

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Шольинская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено на заседании
районного методического
объединения протокол № 1
от « 23 » июня 2023 г
руководитель:
Сил Силина В.А

Принято на заседании
педагогического совета № 1

Составлено на основе рекомендованной
примерной программы начального
общего образования по изобразительному
искусству авторской программы
«Изобразительное искусство» автором
которой является Б.М.Неменский
и требований к минимуму содержания

Утверждено
Приказ № 5 от « 23 » июня 2023 г.
Директор школы Л.В.Пилипенко



**Рабочая программа
по изобразительному искусству
4 класс**

Составитель: М.В.Галлямова
учитель изобразительного искусства
МБОУ «Шольинская СОШ»

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования (2010 года), Примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству для общеобразовательных учреждений с русским языком обучения на основе авторской программы «Изобразительное искусство. 1-4 классы» Б.М. Неменского, и др.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Учебно-методического комплекса. «Школа России».

Учебная дисциплина: ИЗО и художественный труд. Класс: 4

Программа, кем рекомендована и когда: Программа авторов: Б. М. Неменский, В. Неменская. Рекомендовано Министерством образования и науки РФ.

Тип программы (государственная, авторская) Государственная.

Базовый учебник. Каждый народ -художник. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014,

Дидактическое обеспечение Альбом, кисти, гуашь, карандаши, мелки, пластилин, портреты и работы художников.

В рабочей программе по изобразительному искусству выделены 3 основные содержательные линии художественного освоения действительности:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные – живопись, графика, скульптура; конструктивные – архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Но одновременно каждая из этих форм деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности.

Тема четвертого класса — «Каждый народ — художник». Дети изучают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

Целью художественного воспитания и обучения в 4Б классе является формирование представления о многообразии культур народов

Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Рабочая программа построена так, чтобы дать учащимся 4 класса ясные представления о системе взаимодействия искусства с

жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе

наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности, как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечивания, формирования нравственно-

эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е зоркости души ребенка.

Основными **задачами** преподавания изобразительного искусства являются:

- овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий:

- рисование с натуры (рисунок, живопись),
- рисование на темы и иллюстрирование (композиция),
- декоративная работа,
- лепка,
- аппликация с элементами дизайна,
- беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Количество учебных часов:

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 4

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 34 ч.

Программа рассчитана на учащихся 4 класса с учетом уровня знаний учащихся и планируемых результатов начального общего образования.

Результаты освоения учебного предмета. В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта данная рабочая программа для 4 класса направлена на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов по изобразительному искусству.

Требование к практической части.

Практическая творческая работа с целью овладения практическими умениями и навыками представлена в следующих направлениях:

- использование различных художественных материалов, приёмов и техник;
- изображение предметного мира, природы и человека в процессе работы с натуры, по памяти, по представлению и на основе фантазии;
- передача характера, эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, обществу;
- выражение настроения художественными средствами;- компоновка на плоскости листа и в объёме задуманного художественного образа;
- использование в художественно-творческой деятельности основ цветоведения;
- использование знаний графической грамоты;
- использование навыков моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыков изображения средствами аппликации и коллажа;
- передача в творческих работах особенностей художественной культуры разных народов, особенностей понимания ими красоты человека, природы, народных традиций;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- сотрудничество с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла.

Формы и методы контроля. Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных)

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – проводятся экскурсии в краеведческие музеи; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Требования к уровню подготовки учащихся

Обучение в четвёртом классе строится на приобщении детей к истокам культуры своего народа и других народов Земли, на ощущении себя участниками развития человечества. Учащиеся, приобщаясь к истокам родной культуры, обретают опыт эстетического переживания народных традиций, понимают их содержание и связи с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам.

Задача - введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

В результате изучения изобразительного искусства четвероклассник научится:

- понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;- понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;
- понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;
- понимать, что форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы;
- воспринимать окружающий мир и произведения искусства;
- выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений;
- анализировать результаты сравнения;
- объединять произведения по видовым и жанровым признакам;
- работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа;
- решать творческие задачи на уровне импровизаций, проявлять оригинальность при их решении;
- создавать творческие работы на основе собственного замысла;
- формировать навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат);
- работать с пластилином, глиной, бумагой, гуашью, мелками;
- участвовать в создании «проектов» изображений, украшений, построек для улиц родного города;
- конструировать из бумаги макеты детских книжек;
- складывать бумагу в несколько слоев, соединять простые объемные бумажные формы в более сложные бумажные конструкции (создание игрушечного транспорта);
- передавать на доступном уровне пропорции человеческого тела, движения человека.

Четвероклассник получит **возможность научиться:**

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;

- оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- использовать приобретённые навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
- использовать приобретенные знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной художественной деятельности;
- использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- анализировать произведения искусства, приобретать знания о произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;
- осваивать основы первичных представлений о трёх видах художественности: изображение на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объёме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов.

Планируемые результаты освоения предмета.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах четвероклассников, которые они должны приобрести в процессе освоения «Искусство вокруг нас» по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа, города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности, фантазии;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей четвероклассников, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладных видов искусства);
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

Содержание курса.

Истоки родного искусства

1. Пейзаж родной земли.
2. Красота природы в произведениях русской живописи.
3. Русская деревянная изба. Конструкция и украшение избы.
4. Деревня – деревянный мир.
5. Красота человека
6. Образ русского человека в произведениях художников.
7. Народные праздники.
8. Народные праздники (обобщение темы).

Древние города нашей земли

9. Родной угол.
10. Древние соборы.
11. Города русской земли.
12. Древнерусские воины-защитники.
13. Храмы-памятники.
14. Узорчье теремов.
15. Праздничный пир в теремных палатах.

Каждый народ - художник

16. Страна восходящего солнца. Праздник цветения сакуры.
17. Страна восходящего солнца. Образ человека, характер в японской культуре.
18. Народы гор и степей.
19. Народы гор и степей. Юрта как произведение архитектуры.
20. Города в пустыне.
21. Древняя Эллада.
22. Олимпийские игры.
23. Европейские города Средневековья.
24. Образ готического храма в средневековом городе.
25. Многообразие художественных культур в мире.
26. Многообразие художественных культур в мире.

Искусство объединяет народы

27. Материнство.
28. Мудрость старости.
29. Искусство всех народов объединяет людей в радости и в горе.
30. Сопереживание. Дорогою добра.
31. Герои – защитники.
32. Все народы скорбят о павших в борьбе за справедливость.
33. Юность и надежды.
34. Искусство народов мира (обобщение темы).

Учебно-тематический план.

№ п/п	Наименование разделов (всего часов)	Содержание программного материала	Универсальные учебные действия
1	Истоки родного искусства (8 часов)	В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в	Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Определять последовательность промежуточных целей с учетом

		традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня – деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников.	конечного результата; составление плана и последовательности действий. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.
2	Древние города нашей земли (7 часов)	Красота и неповторимость архитектуры ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды.	Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Формулировать собственное мнение и позицию. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
3	Каждый народ – художник (11 часов)	Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира.	Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку объекту. Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.
4	Искусство объединяет народы (8 часов)	От представлений о великом многообразии культур мира - к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Восприятие произведений искусства - творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни	Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Тип урока, образовательные технологии	Планируемые результаты		
			Предметные	Метапредметные	Личностные
1	Вводный урок. До свидания лето!	Урок введения в новую тему.			
2	Раздел. Истоки родного искусства. Урок. Пейзаж родной земли. Цель: развивать способности к эмоциональной оценке восприятию природы.	Урок введения в новую тему.	Знать характерные черты родного пейзажа. Уметь нарисовать пейзаж по памяти. Воспринимать и эстетически оценивать красоту родной земли.	Учиться видеть разнообразие природной среды и называть особенности среднерусской природы. Учиться видеть красоту природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.).	Называть характерные черты родного для ребенка пейзажа. Овладевать живописными навыками работы гуашью.
3	Урок. Пейзаж родной земли.	Комбинированный урок	Знать средства живописи для создания образов природы. Уметь изображать российскую природу (пейзаж).		
4	Урок. Деревня — деревянный мир.	Урок формирования умений и навыков Комбинированный урок.	Знать устройство русской избы, украшение избы. Уметь создать образ избы (коллективная работа)	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Учиться видеть традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Называть природные материалы для постройки, роль дерева. Объяснять особенности	Овладевать навыками конструирования — конструировать макет избы. Учиться изображать графическими или живописными средствами образ русской избы.

				конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов: венец, клеть, сруб, двускатная крыша	
5	Урок. Деревня — деревянный мир.		Знать деревянной храмовой архитектуре. Раскрыть традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Уметь создавать образ традиционной деревни: коллективное панно или объемная пространственная постройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей).	Называть различные виды изб. Объяснить разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и других построек традиционной деревни и т.д. Видеть красоту русского деревянного зодчества. Понимать значение слова «зодчество».	Учиться создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.
6	Урок. Красота человека. Цель: развивать способности к воображению, дать представление о характерных особенностях облика русской красавицы	Урок - дискуссия	Иметь представление о красоте русского человека, традиционной народной одежде. Уметь создать женский, мужской, народный образ. Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев). Рассуждать об образе труда в народной культуре. Изображать сцены труда из крестьянской жизни.	Приобретать представления об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Овладеть навыками изображения фигуры человека	Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных рисунков и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям
7	Урок. Красота человека.	Комбинированный урок	Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев). Рассуждать об образе труда в народной культуре. Изображать сцены труда из крестьянской жизни.	Учиться изображать сцены труда из крестьянской жизни.	
8	Урок. Народные праздники. Цель.	Комбинированный урок	Знать календарные праздники, способ работы с композицией	Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников.	Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и

	сформировать представление о роли народных праздников в жизни людей; научить создавать коллективное панно «Праздник».		Уметь применять выразительные средства для реализации своего замысла в рисунке	Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладеть на практике элементарными основами композиции. Осваивать алгоритм выполнения коллективного панно на тему народного праздника.	реализовывать его. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков: строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.
9	Урок. Народные праздники. Цель. продолжить работу над коллективным панно «Праздник»	Урок обобщения и систематизации знаний. Урок-выставка.	Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников. Уметь создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.	Понимать роль традиционных народных праздников в жизни людей. Изображать календарные праздники (коллективное панно): осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др., используя гуашь, кисти, листы (или обои),	Овладеть на практике элементарными основами композиции. Осваивать алгоритм выполнения коллективного панно на тему народного праздника.
10	Раздел. Древние города нашей земли. Урок. Родной угол.	Урок введения в новую тему	Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Уметь создавать макет древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен).	Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. Называть картины художников, изображающие древнерусские города.	Составлять план и последовательность действий. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.
11	11. Урок. Древние соборы. Цель:	Комбинированный урок	Знать особенности соборной архитектуры, пропорции соборов.	Знать конструкцию, символику частей храма, украшения храма. Уметь	Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка

	познакомить с архитектурой древнего каменного храма, закрепить навыки видеть пропорции		Уметь объяснять, почему собор является смысловым центром города; лепить из пластилина макет храма (в группе)	выполнять групповую работу по постройке храма (бумагопластика) Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.	макета здания; изобразительное решение).
12	Урок. Города Русской земли	Комбинированный урок	Знать основные структурные части города: Кремль, торг, посад. Рассказывать о размещении и характере жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Уметь. Выполнять коллективную работу: моделирование живого наполнения города, завершение постройки макета города.	Называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.	Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
13	Урок. Древнерусские воины-защитники. Цель: вызвать интерес к познанию образа жизни князя и его дружины; развивать образное воображение.	Комбинированный урок	Знать , как жили князь и его люди, как одевались. Уметь. Уметь изобразить древнерусских воинов. Называть картины художником, изображающих древнерусских воинов - защитников Родины (В.Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.).	Рассказывать об образе жизни людей древнерусского города; о князе и его дружина, о торговом людде. Характеризовать одежду и оружие воинов: их форму и красоту. Определять значение цвета в одежде, символические значения орнаментов.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям
14	Урок. Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.	Урок - путешествие	Знать. общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Характеризовать особый облик города, сформированный	Анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Воспринимать и эстетически	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Воспринимать, сравнивать,

			историей и характером деятельности жителей. Уметь выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.	переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории.	анализировать объекты, отмечать особенности формы и украшений.
15	Урок. Узорочье теремов. Цель: подвести учащихся к выводу о богатой и великой истории русских городов.	Урок-сказка	Знать изменение назначения городов - торговых и ремесленных центров. Иметь представление о богатом украшении городских построек, о теремах, княжеских дворцах, боярских палатах, городских усадьбах. Уметь изображать интерьер теремных палат.	Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема. Понимать значение слова «изразцы»	Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку объекту. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.
16	Урок. Пир в теремных палатах. Цель: обобщить материал четверти, закрепить навыки изображения города.	Урок-фантазия	Знать роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Уметь. Изобразить праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники).	Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Создавать многофигурные композиции в коллективных панно.	Сотрудничать в процессе создания общей композиции. Овладеть навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов.
17	Урок. Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Цель: вызвать интерес учащихся к	Урок введения в новую тему	Знать о художественной культуре Японии как об очень целостной, экзотичной и в то же время вписанной в современный мир. Рассказывать о традиционных постройках. Уметь. Изобразить природу через	Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям

	культуре зарубежных стран; познакомиться с особенностям и изображением, украшения и постройки в искусстве Японии		характерные детали.	храма (пагоды). Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки.	
18	Урок. Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.	Комбинированный урок	Знать образ женской красоты – изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья - кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Уметь. Изображать японок в кимоно, передача характерных черт лица, причёски, волнообразного движения фигуры.	Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин. Приобретать новые навыки в изображении человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков: строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.
19	Урок. Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.	Урок-проект	Знать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Называть традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др. Уметь. Создавать коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем»	Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.	Овладевать навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Создавать элементарные композиции на заданную тему.
20	Урок. Народы гор и степей.	Комбинированный	Знать о разнообразии природы нашей	Понимать и объяснять разнообразие и	Создавать элементарные композиции на

		урок	<p>планеты и способности человека жить в самых разных природных условиях. Называть природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.</p> <p>Уметь. Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств.</p>	<p>красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.</p> <p>Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.</p>	<p>заданную тему, давать эстетическую оценку выполненным работам, находить их недостатки и корректировать</p>
21	Урок. Народы гор и степей.	Комбинированный урок	<p>Продолжение работы. Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).</p>	<p>Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Владеть живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.</p>	<p>Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.</p>
22	Урок. Города в пустыне.	Урок-фантазия	<p>Знать о городах в пустыне. Видеть орнаментальный характер культуры.</p> <p>Уметь. Создавать образ древнего среднеазиатского города (апликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек).</p>	<p>Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.</p> <p>Создавать образ древнего среднеазиатского города.</p>	<p>Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.</p> <p>Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.</p>
23	Урок. Древняя Эллада.	Комбинированный урок	<p>Знать об особом значении искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Уметь изображать греческий храм (полуобъемные или плоские аппликации)</p>	<p>Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним.</p> <p>Уметь отличать древнегреческие</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе</p>

			для панно или объемное моделирование из бумаги; изображать фигуры олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия.	скульптурные и архитектурные произведения. Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.	товарища по заданным критериям
24	Урок. Древняя Эллада.	Урок-фантазия	Знать о повседневной жизни Древней Эллады. Называть праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Определять особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков. Уметь. Приобретать навыки создания коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры).	Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.
25	Урок. Европейские города средневековья.	Урок - беседа	Знать образы готических городов средневековой Европы: узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Уметь. Изображать средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции.	Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.
26	Урок. Многообразие художественных культур в мире.	Комбинированный урок	Знать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Объяснять влияние особенностей природы на	Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Узнавать по	Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным

			характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники Уметь. Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.	предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. Соотносить особенности традиционной культуры народов мира .	критериям
27	Урок. Материнство.	Урок введения в новую тему	Знать произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения. Уметь изображать (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т.е. отношения друг к другу.	Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни	Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных рисунков и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ
28	Урок. Материнство	Урок-проект	Продолжение работы. Изображать (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т.е. отношения друг к другу.	Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни	Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ
29	Урок. Мудрость старости.	Комбинированный урок	Знать проявления духовного мира в лицах близких людей. Видеть выражение мудрости старости в произведениях искусства Уметь. создавать изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир.	Развивать навыки восприятия произведений искусства. Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.
30	Урок. Сопережива	Комбинированный	Знать о том, что искусство разных	Уметь объяснять, рассуждать, как в	Осуществлять анализ объектов с выделением

	ние.	урок	народов несёт в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Уметь. Создавать рисунок с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево).	произведения искусства выражается печальное и трагическое содержание. Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувство печали и участия.	существенных и несущес-твенных признаков: стро-ить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.
31	Урок. Герои - защитники.	Комбини- рованный урок	Знать о том, что все народы имеют своих героев- защитников и воспевают их в своем искусстве. Уметь выполнять лепку эскиза памятника герою.	Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества. Приобрета- ть творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.
32	Урок. Юность и надежды.	Урок - проект	Знать о том, что в искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Уметь. Выполнять изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.	Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды , уметь выражать свое отношение к ним. Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.
33	Урок. Искусство народов мира	Комбини- рованный урок	Знать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. Объяснять, почему многообразии художественных культур (образов красоты) является богатством и	Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов. Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков: строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте

			ценностью всего мира.	культуры.	
34	Урок. Искусство народов мира (обобщение темы)	Урок - выставка	Уметь анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей. Участвовать в обсуждении выставки.	Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки.	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.

МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Печатные пособия

Таблицы в соответствии с основными разделами программы 4 класса:

- портреты русских и зарубежных художников;
- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
- таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;

Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;

Таблицы по народным промыслам, декоративно-прикладному искусству.

Альбом с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями рабочей программы.

Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте.

Технические средства обучения

Оборудование рабочего места учителя:

- классная доска с креплениями для таблиц;
- магнитная доска;
- персональный компьютер с принтером;
- ксерокс;
- аудиоманитофон;
- CD/DVD- проигрыватель;
- телевизор с диагональю не менее 72 см;
- проектор для демонстрации слайдов; 11
- мультимедийный проектор;
- экспозиционный экран размером 150x150 см.

Учебно-практическое оборудование

Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование:

- набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии с программой;
- краски акварельные или гуашевые;
- кисти беличьи № 5, 10, 20;
- кисти из щетины № 3, 10, 13;
- ёмкости для воды;
- стеки (набор);
- пластилин / глина;
- ножницы;
- подставка для природы.

Модели и природы

- гербарии;

- изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- гипсовые орнаменты.

Оборудование класса

- ученические столы двухместные с комплектом стульев;
- стол учительский с тумбой;
- шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр.;
- демонстрационная подставка (для образцов изготавливаемых изделий);
- настенные доски (полки) для вывешивания иллюстративного материала.

РЕКОМЕНДУЕТСЯ ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКУЮ ЛИТЕРАТУРУ

1. Изобразительное искусство в начальной школе. Обучение приемам художественно-творческой деятельности / авт.-сост. О. В. Павлова. - Волгоград: Учитель, 2008. - 139 с.: ил.
2. Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе. Система преподавания уроков ИЗО в 1-4 классах по программе Б. М. Неменского / сост. А. Г. Александрова, Н. В. Капустина. - Волгоград: Учитель, 2006. - 61с.
3. Изобразительное искусство. 1-4 классы: упражнения, задания, тесты / авт.-сост. О. В. Свиридова. - Волгоград: Учитель, 2009. - 74 с.: ил..
4. Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха : коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.]. - Волгоград : Учитель, 2010.
5. Неменский, Б. М. Педагогика искусства / Б. М. Неменский. - М.: Просвещение, 2007.
6. Азбука народных промыслов. 1-4 классы: дополнительный материал к урокам изобразительного искусства и технологии / авт.-сост. И. А. Хапилина. - Волгоград: Учитель, 2010. - 199с.

Интернет-ресурсы:

- <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- <http://moikompas.ru/tags/plastilin>
- http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html
- <http://www.orientmuseum.ru/art>
- www.ellada.spb.ru