

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Шольинская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено  
на заседании методического объединения  
№ 4 от «30» августа 2021 года

Составлено на основе рекомендованной  
программы и требований к минимуму  
примерной программы основного общего  
образования по русскому языку и  
литературе в соответствии с требованиями  
ФГОС основного общего образования

Принято на заседании  
педагогического совета №11  
от «31» августа 2021 года

Утверждено: приказ №106  
от «31» августа 2021 года  
Директор: \_\_\_\_\_ Пилипенко Л.В.



**Рабочая программа  
Литература  
5-9 класс**

Составители: Халимова А.Р.,  
Азиатцева Н.В., Миронова Е.А.,  
учителя русского языка  
и литературы  
МБОУ «Шольинская СОШ»

**2021-2026**

## Требования к результатам обучения и освоению содержания курса

### Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу-

ре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской,

творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной

деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные

способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Перечень умений, характеризующих достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Предметные умения

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### Содержание учебного предмета 5 класс

Русский фольклор

Малые жанры фольклора.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц.

Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

Литература XIX в.

Русская классическая литература XIX века

И. А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Осёл и Мужик». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Няне», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «И вижу я себя ребенком...». Тема природы в лирике поэта.

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

И. С. Тургенев. Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

Тема родины в русской поэзии

А. К. Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край...». М.Ю. Лермонтов «Сашка» (отрывок из поэмы), стихотворение «Кто видел Кремль в час утра золотой...». И.С. Никитин. Стихотворение «Русь». Н.А. Некрасов. Стихотворение «Соловьи». Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...». Природные образы и средства их создания.

А. А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

Героическое прошлое России

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Л.Н. Толстой «Война и мир» (фрагмент «Петя Ростов»). Образ защитника родины во фрагменте из романа-эпопеи. М.А. Булгаков «Петя Ростов» (отрывок из инсценировки романа Л.Н. Толстого «Война и мир»)

Литература XX в.

## Век XIX и век XX

И.А. Бунин. Стихотворение «26-е мая». А.А. Ахматова. Стихотворение «В Царском Селе». В.А. Рождественский. Стихотворение «Памятник юноше Пушкину», К.Д. Бальмонт. Стихотворение «Пушкин». Развитие классических традиций в литературе XX века. Неразрывная связь русской литературы XIX и XX веков. Память о Пушкине в литературе XX века.

### Литературные сказки XIX – XX веков

Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». А. Погорельский. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители». А.П. Платонов. «Волшебное кольцо». Дж. Родари. «Сказки по телефону». Л. Кэрролл. «Алиса в стране чудес.». Дж.Р.Р. Толкиен. Повесть «Хоббит, или Туда и обратно». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.

### Проза русских писателей XX века

И.С. Шмелев. Рассказ «Как я встречался с Чеховым. За карасями». Двойное название рассказа.

Е.И. Замятин. «Огненное “А”» - рассказ о мечте подростков начала XX века

А. И. Куприн. Рассказ «Мой полет». Автобиографический очерк и его герои.

### Поэтический образ Родины

А. А. Блок. Стихотворения «На лугу», «Ворона». И.А. Бунин. Стихотворения «Сказка», «Канарейка», «Листопад» (фрагмент «Лес точно терем расписной...»). К.Д. Бальмонт. Стихотворения «Снежинка», «Фейные сказки» («У чудищ», «Осень»), С.А. Есенин. Стихотворения «Пороша», «Ночь», «Черемуха». Н.А. Заболоцкий. Стихотворение «Оттепель». Д.Б. Кедрин. Стихотворение «Скинуло кафтан зеленый лето...», Н.М. Рубцов. Стихотворения «В горнице», «Звезда полей», «Листья осенние».

Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

М. М. Пришвин. Повесть «Кладовая солнца». Поэзия природы в творчестве Пришвина. Тема детства в русской литературе. Смысл названия. Мудрость естественного в художественном мире Пришвина.

### Мир наших «братьев меньших»

С.А. Есенин. Стихотворение «Песнь о собаке». В.В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Сострадание ко всему живому. Олицетворение как основной художественный приём.

Русские писатели о животных. Ю. П. Казаков. Рассказ «Арктур — гончий пёс». Нравственные проблемы в рассказе

### Героическое прошлое России

А.Т. Твардовский. Стихотворения «Я убит подо Ржевом...», «Рассказ танкиста», А.А. Ахматова. Стихотворение «Мужество». А.И. Фатьянов. Стихотворение «Соловьи». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Образы русских солдат.

*Литература народов России.* Р.Г. Гамзатов Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Журавли». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

### Современная литература

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

Т. Янссон. Сказка «Последний в мире драконе». Юмористический характер и гуманистический пафос сказки.

Путешествия и приключения на страницах книг.

Покорение пространства и времени

Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

Р.Э. Распэ «Приключения барона Мюнхгаузена». Использование в «подлинных историях» иронии и гротеска, гиперболы и литоты.

М. Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты). Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

А. Линдгрэн. «Приключения Калле Блумквиста» (фрагменты). Детективный сюжет и композиция повести.

Новая жизнь знакомых героев

Н.С. Гумилев. Стихотворение «Орел Синдбада». Б. Лесьмян. Сказка «Новые приключения Синдбада-морехода». Образы знакомых сказок в произведениях XX века.

Сведения по теории и истории литературы

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Главные и второстепенные персонажи. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Юмор.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, аллегория). Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, повесть). Лирические жанры (стихотворение, послание). Лирозпические жанры (басня, поэма).

Русская литература XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина).

Русская литература XX в. Словотворчество. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям.

### **Содержание учебного предмета 6 класс**

Герой художественного произведения

Герой художественного произведения. Герой художественного произведения и его роль в сюжете. «Разновозрастный отряд» героев художественных произведений, знакомых ученикам. Подросток — герой художественных произведений. «Золотое детство» и «пустыня отрочества» (Л. Толстой).

На страницах автобиографических произведений.

М е т о д и к а. Беседа с учащимися о герое на страницах художественного произведения.

Былины

«На заставе богатырской», «Илья Муромец и Соловей разбойник», «Три поездки Ильи Муромца». Былины и их герои. События на границах родной земли. Подвиг богатыря — основа сюжета былин. Илья Муромец — герой былин — защитник родной земли. Сила, смелость, решительность и отсутствие жестокости как характерные качества героя былин. Художественное совершенство былины.

Былины и их герои в живописи и музыке.

Т е о р и я. Былина. Сюжет былины. Гипербола.

А. Н. Островский. «Снегурочка» (сцены). А. Н. Островский как создатель русского национального театра. Пьеса «Снегурочка» — «весенняя сказка», по определению автора. Близость «весенней сказки» к фольклору. Идеальное царство берендеев. Герои сказки. Могучий мир природы и юная героиня — Снегурочка.

Теория. Пьеса-сказка в стихах. Главные герои сказки.

Литература XIX века

И. А. Крылов. «Два мальчика», «Волк и Ягненок». Школа жизни подростка в баснях Крылова («Мальчик и Змея», «Вороненок», «Два мальчика»). Федюша и Сеня в басне «Два мальчика», представляющие различные типы поведения, Осуждение эгоизма Федюши. Отсутствие чувства благодарности у этого героя. «Волк и Ягненок». Характер взаимоотношений в человеческом сообществе и его аллегорическое отражение в басне. Обличение несправедливости, жестокости и наглого обмана. Мораль басен Крылова.

Теория. Поступки героев и мораль басни.

В. А. Жуковский. «Лесной царь». Загадки в стихах. Трагические события баллады «Лесной царь». Жуковский — мастер перевода («Лесной царь» — перевод баллады Гёте). Стихотворные загадки поэта. Роль метафоры в загадках.

Теория. Баллада. Герои и события баллады. Загадка в стихах.

Незабываемый мир детства и отрочества

С. Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука», «Бурани». Багров-внук в гимназии. Герой произведения как читатель. «Бурани» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе XIX в. Художественные особенности картины бурана. Человек и стихия.

Теория. Герой литературного произведения как читатель. Пейзаж в прозаическом произведении.

В. Ф. Одоевский. «Отрывки из журнала Маши» («Пестрые сказки»). Различные жанры прозы, объединенные в сборнике. Дневник Маши. Сюжет и особенности повествования. Дневник и его автор. Герои и героини дневника Маши.

Теория. Дневник как жанр художественного произведения.

Методика. Возможен конкурс на лучший дневник («Журнал») среди желающих учеников с последующей выставкой и обсуждением.

А. С. Пушкин. «К сестре», «К Пущину», «К Юдину», «Товарищам». Годы учения великого поэта. Лицей. Учителя и товарищи отроческих лет. Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы. Послания близким друзьям и родным. Радостное чувство от общения с близкими людьми. Совершенство и легкость формы пушкинских посланий. Стихотворение «Товарищам» как гимн школьной дружбе.

Теория. Гимн. Послание.

М. Ю. Лермонтов. «Утес», «На севере диком стоит одиноко...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Три пальмы», «Панорама Москвы», эпиграмма. Тема одиночества в стихотворениях Лермонтова. «Три пальмы» — баллада о красоте и незащищенности мира живой природы. «Панорама Москвы» — патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта. Эпиграмма как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов (решение вопроса об эгоизме).

Теория. Место и роль пейзажа в художественном произведении. Эпиграмма.

И. С. Тургенев. «Бежин луг», «Певцы». Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника». «Бежин луг» — один из самых популярных рассказов сборника. Павлуша, Ильюша, Костя, Ванечка и Федя — герои рассказа. Мастерство портретных характеристик. Особенности диалога в рассказе. Речевая характеристика героев. Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей. Поэтический мир народных поверий в их рассказах: сказки, преданья, былички и их различие. Картины природы как естественный фон рассказов мальчиков.

«Певцы» — роль искусства в жизни деревни. Песня как вид народного творчества. Герои рассказа и типы исполнителей народных песен. Тонкость и точность психологических характеристик героев.

Теория. Былички. Сравнительная характеристика героев. Герой литературного произведения и описание его внешности. Приемы, которые использует автор при создании портрета. Автор о своем герое.

Методика. Рассказы И. С. Тургенева долгие годы используются для анализа литературных описаний и эту традицию нужно активно поддерживать. Так, при изучении рассказа «Бежин луг»

стоит обогатить уроки тщательным изучением диалогов и использовать их для более полной характеристики мальчиков.

Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Школьник», «Мороз, Красный нос». Тема детства в произведениях Некрасова. Яркость изображения крестьянских детей. Их жизнерадостность, любознательность и оптимизм. Крестьянская семья и дети. Тяга к знаниям и упорство как черта характера героя стихотворения «Школьник». «Мороз, Красный нос» — изображение крестьянского труда. Образ русской женщины. Фольклорные мотивы в произведении.

Т е о р и я. Сюжет в лироэпическом произведении. Речевая характеристика героев. Роль имени героя в художественном произведении. Трехсложные размеры стиха.

Л. Н. Толстой. «Отрочество» (главы). «Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя. «Пустыня отрочества», сменяющая в трилогии картины «золотого детства». Отрочество Николеньки Иртеньева. Николенька и его окружение: семья, друзья, учителя. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы.

Т е о р и я. Автобиографическая трилогия.

Ф. М. Достоевский. «Мальчики» (фрагмент романа «Братья Карамазовы»). Герои эпизода и трагизм их судеб. Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах своих героев.

Т е о р и я. Эпизод в художественном произведении.

А. П. Чехов. «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Каникулярные работы и институтки Наденьки Н». Юношеские рассказы Чехова. «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Смысл заголовков рассказов. Сатира в творчестве Чехова. Особенности композиции. Герои сатирических рассказов. Говорящие фамилии героев. Художественная деталь в рассказах. Рассказы о подростках. «Каникулярные работы институтки Наденьки Н». Комментарий к творчеству Наденьки. Творческие состязания учеников с ровесницей Наденькой.

Т е о р и я. Герой и сюжет. Поступок героя и характер. Герой и его имя.

Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжелых испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».

Т е о р и я. Диалог в прозе. Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения.

Мир путешествий и приключений

Далекое прошлое человечества на страницах художественных произведений (беседа по материалам самостоятельного чтения как указанных ниже, так и других книг). Интерес читателей к событиям и приключениям в жизни героев прошедших времен. Научная достоверность, доступная времени создания произведения, художественная убедительность изображения. Обзор произведений, прочитанных на уроках истории и на уроках внеклассного чтения. (Рони-старший. «Борьба за огонь»; Д. Эрвильи. «Приключения доисторического мальчика» и др.). Природа и человек в произведениях о доисторическом прошлом.

Т е о р и я. Богатство литературы для детей и юношества. Жанры прозы: повесть, роман, рассказ.

Т. Х. Уайт. «Свеча на ветру». Жизнь короля Артура и его рыцарей в зарубежной литературе. «Король былого и грядущего» Теренса Хенбери Уайта, — одна из популярных тетралогий о легендарном короле. «Свеча на ветру» как часть этой тетралогии. Ее герои — король Артур и Ланселот. В ней Ланселот — подросток. Сочетание в произведении сказки и реальной истории, живого юмора и трагических событий. Решение нравственной проблемы соотношения Сильной руки и Справедливости. Решение вопроса о роли Красоты в жизни человека.

Т е о р и я. Тетралогия.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Марк Твен и его автобиографические повести. «Приключения Гекльберри Финна» как вторая часть автобиографического повествования. Странствия Гека и Джима по полноводной Миссисипи. Гек и Том стали старше: становление и изменение характеров. Диалог в повести. Мастерство Марка Твена-юмориста. Природа на страницах повести.

Т е о р и я. Юмор.

Ж. Верн. «Таинственный остров». Жюль Верн и 65 романов его «Необыкновенных путешествий». «Таинственный остров» — одна из самых популярных «робинзонад». Герберт — юный герой среди взрослых товарищей по несчастью. Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе великого фантаста. Названия романов и имена героев.



**Т е о р и я.** Научно-фантастический роман. Жюль Верн как создатель жанра научно-фантастического романа.

О. Уайльд. «Кентервильское привидение». Рассказы и сказки О. Уайльда. Рассказ «Кентервильское привидение» как остроумное разоблачение мистических настроений и суеверий. Ирония и веселая пародия как способ борьбы писателя против человеческих заблуждений. Юные герои и воинствующее кентервильское привидение, их забавный поединок и победа юных героев. Остроумная и доброжелательная концовка «страшной» истории.

**Т е о р и я.** Пародия.

О. Генри. «Дары волхвов». Истинные и ложные ценности. Сентиментальный сюжет новеллы и ее герои. Особенности сюжета Рождественский рассказ и его особенности.

**Т е о р и я.** Рождественский рассказ.

А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Герой сказки и ее сюжет. Ответственность человека за свою планету. Философское звучание сказки.

**Т е о р и я.** Философское звучание романтической сказки.

**М е т о д и к а.** Насыщенность программы предполагает возможность выбора части этих произведений для самостоятельного чтения с последующим кратким обсуждением в классе.

Литература XX века

XX век и культура чтения

Юный читатель XX в. Чтение и образование. Роль художественной литературы в становлении характера и взглядов подростка. Литература XX в. и читатель XX в. (авторы и произведения по выбору учителя и учащихся). Любимые авторы. Путь к собственному творчеству. М. Эндэ «Бесконечная книга» — путешествие мальчика Бастиана по стране под названием Фантазия. «Бесконечная книга» в багаже читателя. «Бесконечная книга» и чтение.

А. Блок. «Ветер принес издалека...», «Полный месяц встал над лугом», «Белой ночью месяц красный...». Отражение высоких идеалов в лирике поэта.

И. А. Бунин. «Детство», «Помню долгий зимний вечер...», «Первый соловей». Мир воспоминаний в процессе творчества. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках стихов.

К. Д. Бальмонт. «Золотая рыбка», «Как я пишу стихи». Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам. Лирика Бальмонта и ее воплощение в музыке многих композиторов.

Б. Л. Пастернак. «Июль». Необычность мира природы в стихах поэта.

**Т е о р и я.** Творчество читателя как исполнителя стихов и прозы.

**М е т о д и к а.** Урок-концерт или урок-собеседование. Возможно привлечение других авторов и произведений.

А. Т. Аверченко. «Смерть африканского охотника». Герой рассказа и его любимые книги. Мечты юного читателя о судьбе африканского охотника и реальность. Посещение цирка и встреча с цирковыми артистами. Разочарования увлеченного любителя приключенческой литературы. Эпилог рассказа. Смысл заголовка.

**Т е о р и я.** Эпилог. Название произведения.

М. Горький. «Детство» (фрагмент). Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

**Т е о р и я.** Авторская позиция.

А. С. Грин. «Гнев отца». Преданность сына-отцу путешественнику. Как возник сюжет и название рассказа. Комизм сюжета. Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну.

**Т е о р и я.** Слово в рассказе.

К. Г. Паустовский. «Повесть о жизни» (главы «Гардемарин», «Как выглядит рай»). «Далекие годы» как первая из шести «частей «Повести о жизни». Глава «Гардемарин». Встреча героя с гардемарином. Благородство поведения гардемарина. Прав ли автор, утверждая, что «жалость оставляет в душе горький осадок»? Игра героя в свой флот. «Глава «Как выглядит рай» в автобиографической повести. Мастерство пейзажа в прозе писателя. Главы повести как этапы рассказа о становлении характера.

**Т е о р и я.** Роль пейзажа в прозе.

Лирические и прозаические произведения о жизни и подвигах в годы Великой Отечественной войны, в том числе и о подвигах подростков: Б. Лавренев. «Разведчик Вихров»; В. Катаев. «Сын полка»; К. М. Симонов. «Мальчишка на лафете», «Сын артиллериста»; Е. К. Винокуров. «В полях за Вислой сонной...»; песни военных лет: «Моя М

о с к в а» (стихи М. Лисянского, музыка И. Дунаевского) (чтение произведений по выбору учителя и учащихся).

Т е о р и я. Быстрота отклика искусства на события жизни. Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении.

М е т о д и к а. Активное использование самостоятельного чтения. Возможна организация уроков-концерта.

Итоги

Герой художественного произведения и автор.

Тема защиты природы в литературе нашего века. Произведения М. М. Пришвина и В. В. Бианки. Книга Б. Андерсена «Простите, где здесь природа?», созданная по письмам ребят Дании.

### Содержание учебного предмета 7 класс

Роды и жанры литературы

Античная литература

Гомер. «И л и а д а», «О д и с с е я» (фрагменты).

Фольклор.

Литература эпохи Возрождения

У. Шекспир. «Р о м е о и Д ж у л ь е т т а». С о н е т ы.

Литература XIX века

Из истории басни. Басня в античной литературе Греции и Рима. Басни Эзопа. Басни Ж. де Лафонтена. Басни Лессинга («Свинья и Дуб»). Русская басня XVIII в. А. П. Сумароков. Расцвет русской басни в начале XIX в. Великий баснописец И. А. Крылов. Басни Козьмы Пруткова.

Из истории баллады. Истоки жанра баллады. Баллады Жуковского. Баллады писателей XIX и XX вв. Баллада Э. По «Аннабель Ли». Баллада в устном народном творчестве, в том числе в школьном фольклоре.

В. А. Жуковский. «П е р ч а т к а», «С в е т л а н а».

А. С. Пушкин. «Э л е г и я», «К п о р т р е т у Ж у к о в с к о г о», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Н а х о л м а х Г р у з и и л е ж и т н о ч н а я м г л а...», «Я в а с л ю б и л: л ю б о в ь е щ е б ы т ь м о ж е т...», «Т у ч а», «Д р у з ь я м», «19 о к т я б р я» (Роняет лес багряный свой убор...), «М о я э п и т а ф и я»). Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве А. С. Пушкина.

Жанры прозы А. С. Пушкина.

«П о в е с т и Б е л к и н а» («Барышня-крестьянка» и др.). «Д у б р о в с к и й».

Из истории романа. Расцвет жанра романа. Богатство вариантов этого жанра. Споры о его роли в современной литературе.

М. Ю. Лермонтов. «С м е р т ь п о э т а», «Н е т, я н е Б а й р о н, я д р у г о й...», «Э л е г и я», «С т а н с ы», «П е с н я», «Р о м а н с», «Д у м а», «М о л и т в а» («В минуту жизни трудную...»). «М ц ы р и».

Н. В. Гоголь. «Р е в и з о р».

И. С. Тургенев. «С в и д а н и е», «С т и х о т в о р е н и я в п р о з е» («Русский язык», «Собака», «Дурак» и др.).

Н. А. Некрасов. «Ж е л е з н а я д о р о г а», «Р а з м ы ш л е н и я у п а р а д н о г о п о д ь е з д а». Гражданская лирика Некрасова.

М. Е. Салтыков-Щедрин. «П о в е с т ь о т о м, к а к о д и н м у ж и к д в у х г е н е р а л о в п р о к о р м и л», «П р е м у д р ы й п и с к а р ь», «Б о г а т ы р ь». Сатирические сказки писателя.

Н. С. Лесков. «Л е в ш а».

А. П. Чехов. «Х и р у р г и я», «Ж а л о б н а я к н и г а», «С м е р т ь ч и н о в н и к а». Юмористические рассказы Чехова.

Описания на страницах художественных произведений

Портрет героя в произведениях различных жанров

Литература XX века

Особенности русской литературы XX в. Нравственная проблематика в лирике XX в. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические произведения как основа читательских увлечений. Драматургия и читатель. Роль кино и телевидения в расширении сферы воздействия литературы. Связь различных искусств и их влияние на обогащение жанров произведений искусства слова.

Отражение духовных поисков человека XX века в лирике. В. Я. Брюсов. «Х в а л а ч е л о в е к у», «Т р у д»; И. А. Бунин. «И з г н а н и е», «У п т и ц ы е с т ь г н е з д о...»; К. Д. Бальмонт. «Б о г с о з д а л м и р и з н и ч е г о...»; Игорь Северянин. «Н е з а в и д у й д р у г у...»; Р. Киплинг. «Е с л и...» (перевод С. Маршака), «З а п о в е д ь» (перевод М. Лозинского); А. Т. Твардовский. «К а к п о с л е м а р т о в с к и х м е т е л е й...», «И ю л ь — м а к у ш к а л е т а». Лирические раздумья поэта; Н. А. Заболоцкий. «Г р о з а и д е т»; Б. Ш. Окуджава. «А р б а т с к и й р о м а н с»; В. С. Высоцкий. «Я н е л ю б л ю...»; М. Карим. «Е в р о п а — А з и я» и др.

М. Горький. «П е с н я о Б у р е в е с т н и к е», «С т а р у х а И з е р г и л ь», «С т а р ы й Г о д».

В. В. Маяковский. «Н е о б ы ч а й н о е п р и к л ю ч е н и е, б ы в ш е е с В л а д и м и р о м М а я к о в с к и м л е т о м н а д а ч е», «Г и м н о б е д у».

М. А. Булгаков. «Р е в и з о р с в ы ш и б а н и е м» (новая постановка).

К. Г. Паустовский. «Р о ж д е н и е р а с с к а з а».

Ф. А. Абрамов. «О ч е м п л а ч у т л о ш а д и».

А. В. Вампилов. «Н е с р а в н е н н ы й Н а к о н е ч н и к о в».

Из истории эссе. Рождение жанра. Популярность жанра в современной литературе. К. Г. Паустовский. «Р а д о с т ь т в о р ч е с т в а».

Великая Отечественная война в художественной литературе

Лирическое стихотворение. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея.

А. Н. Толстой. «Р у с с к и й х а р а к т е р».

М. А. Шолохов. «О н и с р а ж а л и с ь з а Р о д и н у» (фрагменты).

В. Г. Распутин. «У р о к и ф р а н ц у з с к о г о».

Фантастика и ее жанры

Р. Шекли. «З а п а х м ы с л и».

Детективная литература и ее жанры. Особенности произведений детективного жанра. Читатель классики и читатель детектива.

А. Конан Дойл. «П л я ш у щ и е ч е л о в е ч к и».

Из истории пародии. Пародия как жанр критико-сатирической литературы

## Содержание учебного предмета 8 класс

### Литература и время

Литературный процесс как часть исторического процесса. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений. Жанровое разнообразие произведений исторической тематики. «Калоши счастья» Х. К. Андерсена и «Цицерон» Ф. И. Тютчева как эпиграфы курса 8 класса, которые подчеркивают роль обращения художественной литературы к истории.

Х. К. Андерсен. «К а л о ш и с ч а с т ь я» как развернутая притча о характере связи времен между собой. Герой сказки и его путешествие в средние века. Четкость и убедительность выводов автора.

Ф. И. Тютчев. «Ц и ц е р о н». Неразрывность связи судьбы человека со своим временем.

Т е о р и я. Литература и история. Эпиграф.

Фольклор

История в устном народном творчестве.

Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Былины как свидетельство исторических событий.

Т е о р и я. Исторические сюжеты в народном толковании.

Историческая народная песня.

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. «П р а в е ж». Петр Великий и Иван Грозный в песнях.

«П е т р а П е р в о г о у з н а ю т в ш в е д с к о м г о р о д е» и др. Художественные особенности исторических песен. Историческая народная песня и ее исполнители. Слово и музыка в народной песне.

Т е о р и я. Историческая народная песня.

Народная драма.

Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. От обряда к пьесе. Постановка пьес на народных сценах. География распространения народной драмы. «К а к ф р а н ц у з М о с к в у б р а л». Героико-романтическая народная драма. Особенности народной драмы: сочетание и чередование трагических сцен с комическими. Драматический конфликт в «исторической» народной пьесе. Соединение героев разных эпох в одном произведении. Герои пьесы: Наполеон и Потемкин. Сюжет. Патриотический пафос народной пьесы.

Т е о р и я. Народная драма.

История на страницах произведений эпохи Возрождения

М. де Сервантес Сааведра. «Д о н К и х о т» (фрагменты). Герой романа Дон Кихот и его оруженосец Санчо Панса. Пародия на рыцарский роман. Иллюзия и действительность. Дон Кихот как «вечный образ».

Т е о р и я. Рыцарский роман. «Вечный образ».

История на страницах произведений древнерусской литературы

Историческая тема в произведениях древнерусской литературы. Особенности отражения исторического прошлого в литературе Средних веков.

Т е о р и я. Древнерусская литература и ее жанры.

Летопись

«Н а ч а л ь н а я л е т о п и с ь», «П о в е с т ь в р е м е н н ы х л е т». Русская летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий истории в летописях XI—XVII вв. Рассказ о смерти Олега в «Начальной летописи». «Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод. Источники повести — более ранние своды и записи.

Т е о р и я. Летопись.

Жития святых

Жития святых как исторические повествования. Жития первых русских святых на страницах летописи. Популярность жанра жития в древнерусской литературе. Особенности изображения биографии героя в жанре жития. Роль нравственного поучения на страницах жития.

«С к а з а н и е о ж и т и и А л е к с а н д р а Н е в с к о г о». Жизнь героя русской истории как канонизированного святого на страницах жития. Б. К. Зайцев. «П р е п о д о б н ы й С е р г е й Р а д о н е ж с к и й». Элементы житийного жанра в авторском произведении XX в. Становление характера подвижника.

Т е о р и я. Житие. Художественные особенности жанра жития.

Литература эпохи Просвещения

Ж. Б. Мольер. «М е щ а н и н в о д в о р я н с т в е» (сцены). Комедия как жанр драматического произведения. Особенности комедии классицизма. Сатирический образ господина Журдена.

Т е о р и я. Классицизм. Комедия.

История на страницах произведений XVIII века

Жанры исторических произведений: эпические и драматические. Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Комедия в пяти действиях. Т е о р и я. Комедия

Историческое прошлое в литературе XIX века

Постоянство интересов читателей и писателей к историческим событиям и героям. История в произведениях классики. Массовая литература на исторические темы. Патриотическое звучание произведений исторической тематики. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы.

Т е о р и я. Исторические темы в русской классике. Романтизм и реализм литературы XIX в. Родная история в произведениях этого века.

Былины и их герои в произведениях XIX века

А. К. Толстой. «И л ь я М у р о м е ц», «П р а в д а», «К у р г а н». Герои и события былин в русской поэзии. Былинные мотивы в разных видах художественного творчества. Обращение А. К. Толстого к стихотворному переложению сюжетов русских былин, его восхищение цельными героическими характерами былинных богатырей. Поэтическая сила и обаяние произведений поэта. Т е о р и я. Былина и баллада.

Г. Лонгфелло. «П е с н ь о Г а й а в а т е» (перевод И. А. Бунина). Поэтичность индийских легенд и преданий в поэме Лонгфелло. Сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты. Художественные особенности изображения. Близость героев поэмы к миру природы. Образность и красота поэтического языка «Песни о Гайавате». Совершенство перевода.

Т е о р и я. Песнь как жанр.

В. Скотт. «Айвенго» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Типы исторических романов: роман-хроника, роман-жизнеописание, биографический роман, авантюрно-исторический роман. Изображение героев и изображение эпохи. Концепция истории и человека в романе. Романтический историзм и осмысление законов развития человечества. Герой романтического исторического романа и сюжет. Айвенго и леди Ровена. Ричард Львиное Сердце и Робин Гуд как исторические герои и как персонажи романа. Пушкин о Вальтере Скотте.

Т е о р и я. Исторический роман.

И. А. Крылов. «Волк на псарне». Историческое событие и жанр басни. Патриотический пафос басни Крылова. Кутузов и Наполеон в аллегорическом произведении. Мораль басни и ее роль в реальных событиях Отечественной войны 1812 г.

Т е о р и я. Басня на историческую тему.

А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина. Сюжеты русской летописи в лирике поэта. Тема судьбы, рока в балладе «Песнь о вещем Олеге». Сюжет «Песни...» и сюжет летописного эпизода. Герой и его судьба. Поэтическое совершенство произведения и его музыкальное воплощение.

«Полтава» (фрагмент). Описание битвы и ее главного героя. Образ Петра в поэме — образ вдохновителя победы.

«Борис Годунов»

«Капитанская дочка». Болдинская осень 1833 г. Работа над «Историей Пугачева» и повестью «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в художественном произведении: художественное мастерство Пушкина в произведениях двух различных жанров, созданных на одном материале. Сюжет исторической повести «Капитанская дочка» и его важнейшие события. Исторические события и исторические герои на страницах повести. Пугачев как вождь народного восстания и как человек. Взгляд Пушкина на восстание Пугачева как на «бунт бессмысленный и беспощадный». Острота постановки проблемы. Герои исторические и герои вымышленные: Гринев и Пугачев, Гринев и Швабрин, Гринев и Маша. Становление характера Гринева. Проблема чести, долга, милосердия. Проблема морального выбора. Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпитафий в повести. Название и идейный смысл произведений («История Пугачева» и «Капитанская дочка»).

Т е о р и я. Историческая проза. Историческая повесть и исторический труд. Эпитафия. Сюжет и фабула. Автор в историческом произведении.

М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Быт и нравы XVI в. в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Трагическое столкновение героев. Иван Грозный, опричник Кирибеевич и купец Калашников. Нравственные проблемы песни. Благородство и стойкость Калашникова и позиция Кирибеевича. Нравственная оценка событий автором. Связь поэмы с устным народным творчеством. Романтическое изображение природы как фона событий. «Песня ...» как лироэпическое произведение.

Т е о р и я. Историческая поэма.

Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа и народно-поэтические истоки повести. XVI век Южной Руси в повести Гоголя. Гоголь — мастер батальных сцен и героических характеров. Битва под Дубно. Стихийная мощь жизни народа и природы на страницах повести. Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества, ее нравы и обычаи. Образы Тараса и его сыновей. Мастерство Гоголя в изображении природы. Патриотический пафос произведения. Роль лирических отступлений в повествовании. Авторское отношение к героям.

Т е о р и я. Историческая повесть. Патриотический пафос произведения.

В. А. Жуковский. «Воспоминание», «Песня»; А. С. Пушкин. «Воспоминание», «Стансы»; Д. В. Давыдов. «Бородинское поле»; И. И. Козлов. «Вечерний звон»; Ф. И. Глинка. «Москва»; А. Н. Апухтин. «Солдатская песня о Севастополе». Обращение лирических поэтов к исторической тематике. Масштаб осмысления былого в лирике: отражение как значительных исторических событий, так и сокровенных воспоминаний, воскрешающих личный опыт поэта. Яркая индивидуальность поэта в художественной оценке минувшего.

А. Дюма. «Три мушкетера» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Авантюрно-исторические романы Александра Дюма-отца. Трансформация исторических событий и

исторических героев. Мир вымышленных героев на фоне исторических обстоятельств. Увлечательность сюжетов и яркость характеров. Кодекс чести и правила поведения героев в романах А. Дюма. Яркость авторской позиции. Причина популярности произведений А. Дюма.

Т е о р и я. Авантюрно исторический роман.

А. К. Толстой. «В а с и л и й Ш и б а н о в». Подлинные исторические лица — царь Иван Грозный и князь Курбский. Василий Шибанов как нравственный идеал автора.

«К н я з ь С е р е б р я н ы й». Эпоха и ее воспроизведение в романе. Сюжет и его главные герои. Исторические лица — царь Иван IV Грозный, Малюта Скуратов и др. Вымышленные герои и их роль на страницах исторического повествования. Романтический взгляд на родную историю. Патриотический пафос повествования. Высокие нравственные идеалы автора и убедительность его позиции. Историческая точность в воспроизведении быта эпохи. Художественные особенности повествования. Роль фольклорных произведений в романе. Народная песня на страницах романа.

Т е о р и я. Исторический роман. Связь исторического романа с фольклором.

Л. Н. Толстой. «П о с л е б а л а». Гуманистический пафос рассказа. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы. Иван Васильевич как герой-рассказчик. Контраст как основа композиции рассказа, раскрытия душевного состояния героя. Роль случая в жизни и судьбе человека. Образ «грациозной и величественной» Вареньки. Полковник на балу и после бала. Сцена истязания беглого солдата. красочные и звуковые образы при ее создании. Время и пространство в рассказе. Художественное мастерство писателя.

Т е о р и я. Контраст как прием композиции.

Историческое прошлое в литературе XX века

Былины и их герои в произведениях XX века

И. А. Бунин. «Н а р а с п у т ь е», «С в я т о г о р», «С в я т о г о р и И л ь я»; К. Д. Бальмонт. «Ж и в а я в о д а»; Е. М. Винокуров. «Б о г а т ы р ь». Былины и их герои в произведениях XX в. Трансформация образа былинного героя в произведениях XX в. Живая стихия русского фольклора в стихотворениях И. А. Бунина. Проникновенное отражение былинных образов в его поэзии. Мастерство исторических образов совершенство языка, разнообразие и богатство ритмики стихотворений поэта. Былинные мотивы в творчестве К. Д. Бальмонта. Стихотворение «Живая вода» как обращение к «родным богатырям». Чистота и прозрачность ритма, «перезвоны благозвучий» стихотворных строк поэта.

Т е о р и я. Былины в лирике XX в.

Ю. Н. Тынянов. «В о с к о в а я п е р с о н а», «П о д п о р у ч и к К и ж е». Исторические романы и повести Тынянова. «Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои и сюжет повести. «Подпоручик Киж» — осуждение нелепостей воинской службы при Павле I. Язык и стиль, помогающий воссоздать картины русской истории.

Т е о р и я. Язык и стиль исторического повествования.

М. Алданов. «Ч е р т о в м о с т» (главы), «С в я т а я Е л е н а, м а л е н ь к и й о с т р о в». Исторические романы и повести Марка Алданова. Родная история и история Европы в произведениях автора русского зарубежья. Тетралогия «Мыслитель». Серия исторических портретов. Блестящее изображение полководца Суворова в романе «Чертов мост». «Святая Елена, маленький остров» как завершение тетралогии. Последние годы жизни Наполеона. Неразрывность связи времен как главная тема творчества М. Алданова. Активное утверждение авторской позиции в произведениях исторического цикла.

Т е о р и я. Циклы исторических романов (тетралогия, трилогия).

Б. Л. Васильев. «У т о л и м о я п е ч а л и...». Изображение ходынской трагедии. Понимание автором и его героями причин этой трагедии. Различные пути развития России в представлении героев романа. Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории. Исторические лица, изображенные в произведении (император Николай II, великий князь Сергей Александрович, Иван Каляев, Василий Иванович Немирович-Данченко). Главная героиня Наденька Олексина, ее искания. Зависимость судьбы Наденьки от происходящих событий. Смысл заглавия романа.

Т е о р и я. Исторический роман и его название.

Великая Отечественная война в литературе

Л. М. Леонов. «З о л о т а я к а р е т а». Тема Великой Отечественной войны в произведениях послевоенных лет. Судьбы героев пьесы и их идеалы. Романтический настрой автора при создании образов героев и истолкования их отношения к судьбе человека. Драматический сюжет и драматические судьбы.

Т е о р и я. Символика названия пьесы.

История на страницах поэзии XX века

В. Я. Брюсов. «Тени прошлого», «Век за веком»; З. Н. Гиппиус. «14 декабря»; Н. С. Гумилев. «Старина», «Папамять»; М. А. Кузмин. «Летний сад»; М. И. Цветаева. «Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года»; Г. В. Иванов. «Есть в литографиях старинных мастеров...»; Д. Б. Кедрин. «Зодчие» и др. Традиционное внимание поэтов к родной истории и ее событиям. Тема прошлого как одна из тем лирики поэтов XX столетия. Осмысление былого поэтами серебряного века и современными поэтами. Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества, о произведениях искусства как свидетелях минувшего.

Т е о р и я. Роль темы прошлого в лирике XX в.

Беседа по итогам чтения и изучения произведений исторической тематики в течение года. Произведения русской и зарубежной литературы, отражающие исторические события. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

### Содержание учебного предмета 9 класс

Введение (1 ч.)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Знать основные признаки понятий: художественный образ и художественная литература.

Литературный характер, литературный тип.

Уметь конспектировать статью учебника и лекцию учителя.

#### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Знать характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия.

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (8 ч.)

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Знать наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; решать тестовые задания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 ч.)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)



«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Знать наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания.

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (25 ч.)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМШ», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

### Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов (всего)
1.	Введение	1
2.	Мифы народов мира	5
3.	Устное народное творчество	15
4.	Литература 19 века	33
5.	Литература 20 века	27
6.	Современная литература	6
7.	Путешествия и приключения	10
8.	Новая жизнь знакомых героев	5
Итого		102

### Тематическое планирование 6 класс

№п/п	Наименование разделов	Количество часов (всего)
1	Введение	1
2	Далёкое прошлое человечества	8
3	Литература 19 века	46
4	Мир путешествий и приключений	18
5	Литература 20 века	15
6	Родная природа в стихах русских писателей	5
7	Великая отечественная война в литературе	6
8	Итоги	3
	ИТОГО	102

### Тематическое планирование 7 класс

№ п \п	Наименование разделов	Количество часов (всего)
1.	Введение	1
2.	Зарубежная литература	2
3.	Литература 19 века	32
4.	Литература 20 века	33
	Итого	68

### Тематическое планирование 8 класс

№ п\п	раздел	Количество часов (всего)
1.	Раздел 1 Литература и время	3
2.	Раздел 2 Древнерусская литература	4
3.	Раздел 3 Русская литература 18 века	3
4.	Раздел 4 Русская литература 19 века	36
5.	Раздел 5 Русская литература 20 века	22
		68

### Тематическое планирование 9 класс

№ п \п	Наименование разделов	Количество часов (всего)
1.	<b>Введение.</b>	1
2.	Древнерусская литература.	3
3.	Русская литература XVIII века.	9
4.	Русская литература XIX века.	41
5.	Русская литература XX века.	37
6.	Зарубежная литература	9
7.	Итоговый урок	2
	Итого	102

### Поурочное планирование 5

Наименование раздела программы	№ урока	Темы уроков раздела	Кол-во часов
Введение	1	Художественные приемы искусства слова	1
			Всего: 1
Мифы народов мира	2	Мифы и мифология	1
	3	Календарные мифы. Масленица.	1
	4	Мифы Древней Греции. О происхождении мира и богов. «Олимп», «Ночь, Луна, Заря и Солнце», «Подвиги Геракла».	1

	5	Миф «Золотые яблоки Гесперид»	1
	6	Н.А. Кун «Легенды и мифы Древней Греции». Итоговый урок по мифам Древней Греции.	1
			Всего: 5
Устное народное творчество	7	Фольклор - устное народное творчество	1
	8	Русские народные сказки	1
	9	Волшебная сказка «Царевна-лягушка»	1
	10 - 11	Народные идеалы в сюжете и образах сказки «Царевна –лягушка»	2
	12	Сказки народов мира. Арабские сказки. Рассказ о первом путешествии Синдбада-морехода.	1
	13	Сказки братьев Гримм.	1
	14	Малые жанры фольклора.	1
	15	Загадки.	1
	16	Анекдоты. Сказка –анекдот.	1
	17	Песни-частушки. Урок-концерт.	1
	18	Народный кукольный театр	1
	19	Итоговый урок по теме «Фольклор»	1
	20 - 21	Внеклассное чтение	2
			Всего: 15
Литература 19 века	22	Русская классическая литература	1
	23	И. А. Крылов. Жанр басни. Басни Крылова «Свинья под дубом». «Осел и мужик».	1
	24	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе	1
	25	А.С. Пушкин. Детство, юность, начало творческого пути.	1
	26 - 27	А.С. Пушкин "Руслан и Людмила" Сказочные образы и мотивы в произведении	2
	28	Внеклассное чтение	1
	29	Повествование, описание, рассуждение.	1
	30	Русская природа и мир народной фантазии в лирике Пушкина.	1
	31	Стихи и проза	1

	32	М. Ю. Лермонтов Сведения о жизни поэта. Стихотворение «Парус»	1
	33	М. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Из Гете»	1
	34	Литературная гостиная по творчеству М.Ю. Лермонтова	1
	35	Н. В. Гоголь. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1
	36	Сюжет и герои повести Гоголя «Пропавшая грамота»	1
	37	Фантастическое и реальное в повести «Пропавшая грамота»	1
	38	И. С. Тургенев Сведения о жизни писателя. «Муму». История создания рассказа.	1
	39	Герасим в доме барыни	1
	40	Герасим и Татьяна	1
	41	Герасим и Муму.	1
	42	Богатырский поступок	1
	43	Подготовка к сочинению по рассказу Тургенева. Сочинение.	1
	44	Поэтический образ Родины в лирике русских поэтов 19 века	1
	45	Стихотворные размеры	1
	46	М. Ю. Лермонтов. «Бородино» История создания, особенности повествования.	1
	47	Внеклассное чтение	1
	48	Композиция и идейное содержание стихотворения Лермонтова «Бородино»	1
	49	Л. Н. Толстой. «Петя Ростов» Анализ эпизодов.	1
	50	Л. Н. Толстой. «Петя Ростов». Анализ эпизодов.	1
	51 - 52	М. Булгаков «Петя Ростов»	2
	53 - 54	Сочинение по произведениям Л.Н. Толстого и М.А. Булгакова.	2
			Всего: 33
Литература 20 века	55	Связь веков в поэзии 20 века.	1
	56	К. Г. Паустовский. «Рождение сказки»	1
	57	Сказки Г.Х. Андерсена	1
	58	Сведения о жизни великого сказочника. «Снежная королева». Силы добра и зла.	1

	59	Герда отправляется на поиски Кая.	1
	60	Внеклассное чтение	1
	61	Победа самоотверженной преданной любви и дружбы над рассудочностью, эгоизмом.	1
	62	Сочинение по сказке Г.Х. Андерсена «Снежная королева»	1
	63	А. П. Платонов «Волшебное кольцо» Традиционное и новое в сказке.	1
	64 - 65	Особенности жанра «Сказок по телефону» Джанни Родари	2
	66	Вн. чтение. Джанни Родари. «Сказки по телефону»	1
	67	В. В. Набоков. «Аня в стране чудес»	1
	68	Игра словами в сказке «Аня в стране чудес».	1
	69 - 70	Особенности жанра повести Д.Р. Толкиена «Хоббит, или Туда и Обратно»	2
	71	Контрольная работа по сказкам 20 века.	1
	72	И. С. Шмелев. «Как я встречался с Чеховым. За карасями»	1
	73	Внеклассное чтение. Рассказ И. С. Шмелева «На святой».	1
	74	Е. И. Замятин «Огненное «А»	1
	75	А.И. Куприн. Очерк «Мой полет»	1
	76	Поэтический образ Родины в стихотворениях русских поэтов 20 века	1
	77	М. М. Пришвин «Времена года»	1
	78	Мир наших братьев меньших (стихотворения С. Есенина «Песнь о собаке», и В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	1
	79 - 80	Героическое прошлое России. Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	2
	81	Внеклассное чтение	1
			Всего: 27
Современная литература	82	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Сюжет и композиция рассказа.	1
	83	Р.р.№10. Работа над сочинением «Поведение Васютки-подвиг или процесс формирования характера?»	1
	84 - 85	Т. Янссон. «Последний в мире дракон».	2
	86	Сказка и её герои, придуманные автором.	1
	87	В.П. Астафьев "Васюткино озеро"	1



			Всего: 6
Путешествия и приключения	88	Путешествия и приключения. Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (Гл.6)	1
	89 - 90	Характер главного героя романа Д. Дефо «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека	2
	91 - 92	Р.Э. Распэ. «Приключения барона Мюнхгаузена».	2
	93 - 94	Гротеск и его место в рассказах.	2
	95 - 96	М. Твен. «Приключения Т. Сойера». Приключения и фантазии Тома.	2
	97	Внутренний мир героев М. Твена	1
			Всего: 10
Новая жизнь знакомых героев	98 - 99	А. Линдгрен «Приключения К. Блумквиста».	2
	100	Р.Р.№11. Характеристика любимого персонажа.	1
	101	Н.С. Гумилев «Орёл Синдбада»	1
	102	Б. Лесьмян «Новые приключения Синдбада – морехода»	1
			Всего: 5

### Поурочное планирование 6 класс

Наименование раздела программы	№ урока	Темы уроков раздела	Кол-во часов
Введение. Герой художественного произведения	1	Читатель и герой прочитанных книг Герои-подростки в литературе.	1
			Всего: 1
Далёкое прошлое человечества.	2	История человечества в произведения литературы	1
	3	Былина» На заставе богатырской». Анализ произведения.	1
	4	«Три поездки Ильи Муромца»	1
	5	Р/Р Сочинение «Мой любимый былинный герой УНТ.	1
	6	А.Н. Островский «Снегурочка». Пьеса в стихах.	1

	7	Снегурочка в пьесе –сказке А.Н.Островского.	1
	8	Р/Р Сочинение-размышление «История Берендеева государства»	1
	9	Мир вещей далёкого прошлого.	1
			Всего:8
Литература XIX века.	10	Введение. Все начинается с детства.	1
	11	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Два мальчика»	1
	12	И.А. Крылов «Волк и Ягненок»	1
	13	РР Выразительное чтение наизусть басни И.А. Крылова	1
	14	В.А. Жуковский «Дружба»	1
	15	Баллада В.А. Жуковского «Лесной царь»	1
	16	С.Т. Аксаков «Детские годы «Багрова-внука». Незабываемый мир детства и отрочества	1
	17	Герои повести Аксакова «Детские годы Багрова – внука»	1
	18	Герой литературного произведения как читатель.	1
	19	С. Т. Аксаков. «Буря» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе XIX века	1
	20	Пересказ отрывка из очерка с сохранением стиля	1
	21	Пейзаж. Мир природы в поэтических строках 19 века	1
	22	Пейзаж. Сочинение «Мир природы вокруг нас».	1
	23	В.Ф. Одоевский «Отрывки из журнала Маши».	1
	24	Характер героини художественного произведения	1
	25	Портрет героя художественного произведения.	1
	26	Р/Р Творческая работа по созданию дневника. Р/р.«Страницы из дневника...».	1
	27	А.С. Пушкин. Поэзия. Лицейские годы.Лирика дружбы.	1
	28	А.С. Пушкин. Послания и их роль в творчестве поэта.	1
	29	Р/р. Сочинение на тему «Пушкин-лицеист».	1
	30	М.Ю. Лермонтов. Личность поэта. Мотив одиночества в поэзии М.Ю. Лермонтова.	1
	31	Тема красоты и незащищенности мира живой природы в стихотворении «Три пальмы».	1

	32	М.Ю.Лермонтов «Панорама Москвы» - патриотическая картины родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта	1
	33	Р/Р Сочинение – описание панорамы родного края.	1
	34	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	1
	35	И.С. Тургенев «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания.	1
	36	Р/Р Рассказы героев «Бежина луга».	1
	37	Пейзаж в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»	1
	38	Речевая характеристика литературных героев.	1
	39	Вн. чт. Н.В. Гоголь. «Заколдованное место»	1
	40	Тема детства в произведениях Н.А. Некрасова «Крестьянские дети».	1
	41	Н.А. Некрасов. «Школьник».	1
	42	Л.Н. Толстой. Автобиографическая трилогия «Отрочество». Избранные главы. Анализ.	1
	43	Пейзаж в повести Л.Н. Толстого «Отрочество».	1
	44	Р/р. Творческая работа. Описать впечатления от ярких явлений природы, которые приходилось наблюдать.	1
	45	Ф.М. Достоевский «Братья Карамазовы». Фрагменты.	1
	46	Герой автобиографической трилогии. Мысли, чувства, поступки Николеньки Иртеньева.	1
	47	Герои эпизода. Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах своих героев.	1
	48	Вн. чт. В.Г. Короленко «Дети подземелья»	1
	49	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон» - живая картина нравов.	1
	50	А.П.Чехов. Герои сатирических рассказов. «Каникулярные работы институтки Наденьки Н», «Толстый и тонкий». Тема чиновничества.	1
	51	Герой и сюжет в произведениях А.П.Чехова.	1
	52	Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». Портрет героя и характер.	1
	53	Р/Р Анализ глав «Иванов», «Ябеда».	1
	54	Р/Р Анализ главы «Экзамен». Поступок героя и его характер.	1
	55	Р/Р Сочинение о герое ровеснике	1

	56	Проверочная работа по произведениям писателей 19 века о подростках	1
			Всего: 47
Мир путешествий и приключений	57	Герой – подросток на страницах приключенческой литературы.	1
	58	Теренс Хэнбери Уайт «Свеча на ветру». Знакомство с произведением	1
	59	Рыцарь Ланселот – образец рыцарской доблести в книге Т.Х.Уайта «Свеча на ветру».	1
	60	Марк Твен «Приключения Гекльберри Финна». Гек Финн как главный герой.	1
	61	Том и Гек. Сопоставительная характеристика героев романа М.Твена «Приключения Гекльберри Финна».	1
	62	Природа на страницах повести	1
	63	Жюль Верн «Таинственный остров». Знакомство с романом.	1
	64	Герои романа Ж.Верна «Таинственный остров».	1
	65	Приключенские произведения Ж.Верна.	1
	66	Оскар Уайльд. «Кентервильское привидение». Чтение с комментированием. Сюжет.	1
	67	«Кентервильское привидение». Особенности жанра. Главные герои событий.	1
	68	Антуан де Сент Экзюпери. Притча «Маленький принц». Особенности сказки-притчи.	1
	69	Жизненные уроки «Маленького принца».	1
	70	Р/Р Творческая работа по притче	1
	71	Обобщающий урок «Герой среди героев».	1
	72	Сочинение-миниатюра «Я расскажу о понравившемся герое»	1
	73	Роль книги в 21 веке	1
	74	М. Эндэ «Бесконечная книга»	1
	75	Р/Р Сочинение «Бесконечная книга» в багаже читателя.	1
			Всего: 19
Литература XX века.	76	Читателям 21 века. А.Т. Аверченко «Смерть африканского охотника».	1
	77	Автор и его герой в рассказе А.Т.Аверченко.	1
	78	Максим Горький «Детство». Знакомство с повестью.	1

	79	Максим Горький «Детство» изображение внутреннего мира подростка.	1
	80	Р/Р Сочинение «Жизнь Алёши в Нижнем Новгороде».	1
	81	А.С. Грин «Гнев отца». Комизм сюжета.	1
	82	«Гнев отца». Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну.	1
	83	К.Г. Паустовский. Автобиографическая повесть «Повесть о жизни».	1
	84	Главы повести как этапы рассказа о становлении характера.	1
	85	Читатель – подросток и мир вокруг.	1
	86	Р/Р Творческая работа «Великолепная страна моей мечты»	1
	87	Ф.А. Искандер «Детство Чика». Яркость изображения характера героя	1
	88	Р.Р. Автор и его герой. Сочинение	1
	89	Немного о школьных инсценировках. Анализ сочинений.	1
	90	Б. Таркинтон «Приключения Пенрода»	1
			Всего:15
Родная природа в стихах русских поэтов XXвека.	91	Родная природа в стихах русских поэтов И.А.Бунин, А.А. Блока.	1
	92	Родная природа в стихах русских поэтов К.Д. Бальмонт, Б.Л. Пастернак.	1
	93	С.Есенин «Поет зима – аукает...» Н.Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...»	1
	94	Р/Р Выразительное чтение любимого стихотворения о природе. Анализ стихотворений.	1
	95	Вн.ч. М.М. Пришвин «Кладовая солнца»	1
	96	Р/Р Подготовка к сочинению «Мой любимый уголок природы».	1
	97	Великая Отечественная война в литературе. К.М. Симонов «Сын артиллериста»	1
	98	Песни о Великой Отечественной войне.	1
	99	Р/Р Выразительное чтение любимого стихотворения о ВОВ (о героях-подростках).	1
	100	Произведения о жизни и подвигах подростков в годы Великой Отечественной войны (Б. Лавренев. «Разведчик Вихров»; В. Катаев. «Сын полка»)	1
	101	Тема защиты природы в литературе	1

	102	Контрольная работа	Всего: 12
--	-----	--------------------	-----------

### Поурочное планирование 7 класс

Наименование раздела программы	№ урока	Темы уроков раздела	Кол-во часов
	1	Введение	1
			Всего:1
Зарубежная литература	2	У. Шекспир «Ромео и Джульетта»	1
	3	Сонеты Шекспира	1
			Всего:2
Литература 19 века	4	Из истории басни	1
	5	Р/речи. Инсценирование басен И.А.Крылова	1
	6	Из истории баллады. В.А.Жуковский. Баллады «Рыбак». «Перчатка»	1
	7	Богатство и разнообразие жанров лирики и прозы А.С.Пушкина. Лирика.	1
	8	Р/речи. Выразительное чтение стихотворений Пушкина наизусть.	1
	9	Особенности жанра и композиции повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»	1
	10	Герои повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»	1
	11	История создания романа А.С.Пушкина «Дубровский».	1
	12	Главный герой романа А.С.Пушкина «Дубровский».	1
	13	Дубровский и Маша Троекурова. Судьбы героев романа	1
	14	Р/речи. Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский».	1
	15	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Смерть поэта» и его история.	1
	16	Жанровое своеобразие лирики М. Ю. Лермонтова	1
	17	Поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри». История создания	1
	18	Три дня «жизни» героя поэмы	1
	19	Выразительность лирики М. Ю. Лермонтова	1
	20	Н.В.Гоголь. «Ревизор». История создания комедии.	1

	21	Характеристика героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1
	22	Нравы уездного города	1
	23	Смех в комедии Гоголя	1
	24	Р/речи. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1
	25	И.С.Тургенев. «Стихотворения в прозе». Общая характеристика жанра	1
	26	Н.А.Некрасов. Жанры лирики.	1
	27	Н. А. Некрасов «Размышление у парадного подъезда»	1
	28	Творчество Н.С.Лескова. Сказ «Левша», особенности жанра сказа	1
	29	Характеристика героев сказа «Левша»	1
	30	Судьба Левши	1
	31	Из истории жанра сатиры	1
	32	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1
	33	М.Твен. «Как я редактировал сельскохозяйственную газету»	1
	34	А.П.Чехов. Ранние юмористические рассказы.	1
	35	Р.р. Портрет героя в художественных произведениях разных жанров	1
			Всего:32
Литература 20 века	36	Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях 20 века.	1
	37	Творчество В.Я.Брюсова	1
	38	Жанры лирики Бальмонта	1
	39	Активность поисков новых жанров в лирике И.Северянина	1
	40	Два перевода стихотворения Р.Киплинга «If...»	1
	41	Р/речи. Из истории сонета	1
	42	М.Горький. «Старуха Изергиль»: сюжет и герой легенды о Данко	1
	43	М.Горький. «Старый год»	1
	44	В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с В.Маяковским летом на даче»	1
	45	М.Булгаков «Ревизор с вышибанием»	1
	46	К.Г.Паустовский. «Рождение рассказа»	1

	47	Р/речи. Рецензирование одного из изученных произведений	1
	48	М.Шолохов «Они сражались за Родину»	1
	49	Один день на войне	1
	50	Р.речи Сочинение «Мне рассказали о той войне»	1
	51	Жанры лирики А.Т.Твардовского	1
	52	«Уроки французского» В.Г.Распутина	1
	53	Герои рассказа В. Распутина «Уроки французского»	1
	54	Р. речи. Творческая работа по рассказу Распутина	1
	55	Из истории эссе	1
	56	Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади»	1
	57	Водевиль как драматический жанр	1
	58 - 59	А. Вампилов «Несравненный Наконечников»	2
	60	Из истории пародии	1
	61	Научно-фантастическая литература.	1
	62	Роберт Шекли «Запах мысли»	1
	63	КонанДойль и его герой	1
	64	«Пляшущие человечки»	1
	65	Загадка пляшущих человечков	1
	66	Р.речи Написание детективного рассказа	1
	67	Контрольное тестирование	1
	68	Подведём итоги	1
			Всего:33

### Поурочное планирование 8 класс

Раздел	№ урока	Тема	Количество часов
	1	«Калоши счастья».	1



Раздел 1 Литература и время	2	Фольклор. Народная историческая песня. «Правеж»	1
	3	Народный театр «Как француз Москву брал».	1
			Всего: 3
Раздел 2 Древнерусская литература	4	Летопись	1
	5	Воинская повесть «Повесть о разорении Рязани Батыем».	1
	6	Древнерусская агиографическая	1
	7	Б.К.Зайцев. «Преподобный Сергей Радонежский».	1
			Всего: 4
Раздел 3 Русская литература 18 века	8	События истории в произведениях	1
	9	Н.М.Карамзин «Марфа- посадница».	1
	10	Р.р. Исторические личности в русском фольклоре»	1
			Всего: 3
Раздел 4 Русская литература 19 века	11	Проблема человека и времени	1
	12	Былинные герои в литературе 19в. А.К.Толстой. «Илья Муромец»	1
	13	Г.У. Лонгфелло «Песнь о Гайавате».	1
	14	Вальтер Скотт «Айвенго».	1
	15	Человек и время в произведениях 19 в. Былина	1
	16	Исторические события и жанр басни И.А.Крылова	1
	17	Исторические темы в творчестве А.С.Пушкина	1
	18	А.С.Пушкин «Полтава».	1
	19	Вн. чт. А.С. Пушкин «Борис Годунов».	1
	20	А.С.Пушкин. Историческая основа повести «Капитанская дочка»	1

21	Формирование характера Петруши Гринева	1
22	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринев и Швабрин	1
23	Пугачев и народ в повести	1
24	Средства характеристики героев повести	1
25	Образ Маши Мироновой, Смысл названия повести, Анализ эпизода.	1
26	Подведение итогов по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению.	1
27	Р.р написание сочинения	1
28	Литературная игра по повести «Капитанская дочка»	1
29	М.Ю.Лермонтов.	1
30	«Песня про царя Ивана Васильевича...»	1
31	Н.В.Гоголь.Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба».	1
32	Система образов повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1
33	Приемы создания героического характера. Герои Гоголя и древнеэпические герои.	1
34	Характеристика Тараса Бульбы. Роль автора в повести.	1
35	Художественные особенности повести «Тарас Бульба». Роль пейзажа в повести.	1
36	Р\Р. Подготовка к сочинению по повести Гоголя «Тарас Бульба».	1
37 - 38	В\Ч А.Дюма «Три мушкетера».	2
39	А.К.Толстой «Василий Шибанов».	1
40 - 41	А.К.Толстой «Князь Серебряный».	2

	42	Вымысел и реальность в художественном произведении. Народная речь в литературном тексте.	1
	43	Мотивы былого в лирике поэтов XIX века.	1
	44	Л.Н. Толстой .Слово о писателе. История создания рассказа «После бала».	1
	45	«После бала». Контраст как прием, раскрывающий идею рассказа.	1
	46	Автор и рассказчик в произведении. Моральная ответственность человека за все происходящее.	1
			Всего: 36
Раздел 5 Русская литература 20 века	47	Былины и их герои в поэзии XX века.	1
	48	.В\ч Ю.Н.Тынянов «Подпоручик Киже».	1
	49	В\ч Ю.Н.Тынянов «Подпоручик Киже».	1
	50 - 51	Ю.Н.Тынянов «Восковая персона».	2
	52 - 53	В\ч М.Алданов «Чертов мост».	2
	54	В\чС.Цвейг. «Невозвратимое мгновение» (Ватерлоо,18 июня 1815года).	1
	55 - 56	Б.П.Васильев «Утоли мои печали...»	2
	57	Развитие речи Роль «мгновения»в судьбе человека и в истории.	1
	58 - 60	Великая Отечественная война в лирике 20 века.	3
	61 - 62	Л.М.Леонов «Золотая карета».	2
	63 - 64	История в произведениях поэтов 20в.	2
	65 - 66	Мотивы былого в лирике поэтов 20 века.	2
	67	Контрольная работа	1
68	Подведение итогов за год	1	
			Всего: 22

## Поурочное планирование 9 класс

Раздел	№ урока	Темы уроков раздела
<b>Введение.</b>		
	1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.
Древнерусская литература. 3 часа		
	2	Общая характеристика древнерусской литературы.
	3	«Слово о полку Игореве»- памятник древнерусской литературы.
	4	Художественные особенности «Слово о полку Игореве».
Русская литература XVIII века. 8 часов		
	5	Общая характеристика лит-ры XVIII в. Классицизм.
	6	Реформаторская деятельность М.В.Ломоносова.
	7	Творчество М.В.Ломоносова.
	8	Творчество Г.Р.Державина.
	9	Вн..чт.Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву»
	10	Сентиментализм. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.
	11	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.
	12	Р.Р.Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).
Русская литература XIX века. 54 часа		
	13	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков,Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).Романтизм.
	14	Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А.Жуковский.
	15	Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана».
	16	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга..
	17	Знакомство с героями комедии «Горе от ума».
	18	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.
	19	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.
	20	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
	21	Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к <b>домашнему сочинению</b> по комедии «Горе от ума».
	22	Очерк жизни и творчества А.С.Пушкина.
	23	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.
	24	Тема любви в творчестве А.С.Пушкина.

	25	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.
	26	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.
	27	<b>Контрольная работа</b> по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.
	28	<b>ВЧ</b> А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко
	29	«Евгений Онегин» А.С.Пушкина. История создания. Комментированное чтение 1 главы.
	30	«Евгений Онегин» Онегин и Ленский
	31	«Евгений Онегин» Татьяна – нравственный идеал Пушкина
	32	«А счастье было так возможно...» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.
	33	«А счастье было так возможно...» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.
	34	«Там некогда гулял и я...» Автор как идейно-композиционный центр романа.
	35	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни
	36	Р.р. Сочинение по роману «Евгений Онегин»
	37	ВЧ Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».
	38	Мотив вольности и одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова.
	39	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»
	40	Эпоха безвременья в лирике М. Ю. Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»).
	41	«Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова. Печорин как представитель «портрета поколения»
	42	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».
	43	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.
	44	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина
	45	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина
	46	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина
	47	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина
	48	«Душа Печорина не каменистая почва...»
	49	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».
	50	<b>Контрольная работа</b> по творчеству М.Ю.Лермонтова.
	51	Н. В. Гоголь. Страницы жизни и творчества.
	52	«Мёртвые души» Н.В.Гоголя.
	53	Деталь как средство создания образов героев «Мёртвых душ» Н.В.Гоголя.
	54	Пороки чиновничества
	55	Пороки чиновничества
	56	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.
	57	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.
	58	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.
	59	Р.Р.Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению

	60	<b>ВЧ</b> Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».
	61	Ф.М. Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».
	62	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».
	63	Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность».
	64	Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».
	65	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».
	66	Р.Р.Подготовка к <b>сочинению-ответу</b> на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»
<b>Русская литература XX века (25 часов)</b>	67	Русская литература XX века: разнообразие жанров и направлений. История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».
	68	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».
	69	Русская поэзия Серебряного века. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.
	70	Тема Родины в лирике С.А.Есенина.
	71	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.
	72	Слово о поэте. В.Маяковский.
	73	Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха.
	74	М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество
	75	М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество
	76	Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести
	77	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой
	78	Особенности поэзии А.А.Ахматовой.
	79	Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого.
		80
	81	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.
	82	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».
	83	Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.
	84	Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.
	85	<b>ВЧ</b> «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».
	86	<b>ВЧ</b> «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».
	87	Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».
	88	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор»
	89	<b>ВЧ</b> Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор».
	90	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков

	91	<b>Зачетное занятие по русской лирике XX века</b>
<b>Зарубежная литература (8 часов)</b>	92	Чувства и разум в любовной лирике Катулла.
	93	«Божественная комедия» Данте Алигьери.
	94	Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира
	95	Трагизм любви Гамлета и Офелии.
	96	Трагизм любви Гамлета и Офелии.
	97	Трагедия И.В.Гете «Фауст».
	98	Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст».
	99	Трагизм любви Фауста и Гретхен.
<b>Заключительные уроки (3 часа)</b>	100	Выявление уровня литературного развития учащихся.
	101	Выявление уровня литературного развития учащихся.
	102	Подведение итогов года. Литература для чтения летом.