

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Шольинская средняя общеобразовательная школа»

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № 5  
от « 20 » июни 2023г.

Утверждаю:  
Директор МБОУ «Шольинская СОШ»  
Пилипенко Л.В.  
Приказ № \_\_\_\_\_  
от « 23 » \_\_\_\_\_ 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Мульт-студия»  
технической направленности**

Возраст обучающихся: 7-10 лет  
Срок реализации: 1 год  
Автор – составитель:  
Тарашенко Ирина Александровна,  
педагог дополнительного образования

г. Камбарка, 2023 г.

## Оглавление.

<b>1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы</b>	
1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3.Содержание программы	6
1.4. Планируемые результаты реализации программы	8
<b>2. Комплекс организационно- педагогических условий</b>	9
2.1. Условия реализации программы	9
2.2. Календарный учебный график	11
2.3. Методическое обеспечение программы	13
<b>3.Рабочая программа воспитания</b>	14
3.1.Календарный план воспитательной работы	14
4.Контрольно – измерительные материалы	21
5.Список литературы	22
6.Приложение	24

## Раздел 1.

### Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

<b>Пояснительная записка.</b>	
<b>Общая характеристика программы:</b>	<p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Мультстудия имеет техническую направленность и разработана для учащихся младшего школьного возраста. Программа направлена на привлечение учащихся к изготовлению мультфильмов в различных техниках. Всем детям нравятся мультфильмы. Мультфильмы для них – это увлекательное погружение в волшебный мир, яркие впечатления.</p> <p>Каждый ребенок талантлив. Одни ребята любят лепить из пластилина, другие конструировать, третьи рисовать, а кто-то сочиняет стихи, сказки, хорошо поет и т.п. Все эти творческие способности дети могут реализовать в ходе работы кружка.</p>
<i>Направленность (профиль) программы</i>	<p><b><i>Техническая направленность.</i></b></p> <p>Дает возможность школьникам развить творческий подход, эмоциональное восприятие, образное мышление. Ведет к подготовке личности к формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.</p>
<i>Уровень программы</i>	<p><b><i>Базовый уровень(разноуровневый).</i></b></p> <p><u>Программа разработана на основе следующих</u> <u>мативных документов:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273);</li><li>- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</li><li>- Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 №09 – 3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;</li></ul>

	<p>- Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденный распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. N 729-р;</p> <p>- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".</p>
<p><i>Актуальность программы</i></p>	<p>Определяется, прежде всего, запросом со стороны детей и их родителей на программу, которая дает возможность развития способностей в художественных и технических видах творчества. Ключевая идея Мультистудии– создание мультфильма, который станет современным, мультимедийным средством обобщения и презентации материалов детского исследования, научно – технического и художественного творчества. Процесс создания авторского мультфильма может дать детям множество полезных знаний и многому научить практически. Обучающиеся будут снимать коротенькие мультфильмы в разных техниках.</p>
<p><i>Отличительные особенности программы</i></p>	<p>В том, что занятия в объединении дадут возможность любому ребенку побывать в роли идейного вдохновителя, сценариста, актера, художника, аниматора, режиссера и даже монтажера. То есть, дети смогут познакомиться с разными видами творческой деятельности, получат много новой необыкновенно интересной информации. Это прекрасный механизм для развития ребенка, реализации его потребностей и инициатив, раскрытия внутреннего потенциала, социализации детей через сочетание теоретических и практических занятий, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. Так же отличительной особенностью программы является частичного применения электронного обучения на платформе ВК, детям будут даваться домашние задания сделать из снятого материала видеомультфильм на телефоне при помощи программы Capcut.</p>
<p><i>новизна</i></p>	<p><b>Новизна</b> данной программы заключается в том, что с помощью мультипликации дети учатся не только логически и художественно мыслить, но и излагать</p>

	<p>свои мысли в устной речи, творить руками и при помощи современных компьютерных средств. Жанр мультипликации позволяет передавать информацию, насыщенную фантазией и изобретательностью мультипликатора, эмоции, чувства, собственные взгляды на обыденные вещи в иносказательной форме. Таким образом, дети, на которых ориентирована данная программа, во время обучения могут расширенно и углубленно удовлетворить свои потребности в разнообразных видах творчества: от художественного до технического с социально ориентированным или научным подтекстом. Это поможет в дальнейшем конкретизировать им пути саморазвития, выбрать наиболее интересные виды деятельности.</p>
<p><i>Педагогическая целесообразность</i></p>	<p>данной программы заключается в том, что ребёнок не просто изучает основы мультипликации, но и познаёт каждую из них. Ребенок сможет при помощи мультфильма самовыразиться и показать свой внутренний мир. Такой принцип обучения создаёт в ребёнке комфортное мироощущение, способствует формированию адекватной самооценки и как следствие, развитию гармоничной личности.</p>
<p><i>Адресат программы (краткая характеристика целевых групп)</i></p>	<p>Программа рассчитана для обучающихся в возрасте 7-10 лет, вне зависимости от пола. Уровень подготовки, имеющих знаний и умений не имеет значения. В процессе реализации программы учитываются индивидуальные особенности детей.</p>
<p><i>Практическая значимость для целевой группы</i></p>	<p>Занятия в объединение мультстудии дадут возможность любому ребенку побывать в роли идейного вдохновителя, сценариста, актера, художника, аниматора, режиссера и даже монтажера. То есть, дети смогут познакомиться с разными видами творческой деятельности, получат много новой необыкновенно интересной информации. Это прекрасный механизм для развития ребенка, реализации его потребностей и инициатив, раскрытия внутреннего потенциала, социализации детей через сочетание теоретических и практических занятий, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей.</p>

<i>Преимственность программы</i>	На занятиях по данной программе учащиеся могут применить такие навыки как: - владениями техниками мультипликации - творческое мышление - командная работа -владение компьютерными и андроидными программами для создания анимации.
<i>Объем программы</i>	68 часов
<i>Сроки освоения программы</i>	1 год (9 месяцев)
<i>Особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса</i>	количество детей в группе должно быть 8 человек, в силу специфики занятий (работа с техникой – камера, диктофоны, микрофоны, компьютеры). Программа реализуется в студии, используя формы обучения - практические и теоретические занятия, мастер-классы, конкурсы, фестивали, групповая и индивидуальная работа.
<i>Форма обучения</i>	очная. Данная программа частично может быть реализована в дистанционном режиме, используя платформу «ВКонтакте».
<i>Режим занятий</i>	1 раз в неделю по 2 учебных часа.

### **Цели и задачи программы**

<i>цель</i>	-Развитие творческих и интеллектуальных способностей через просмотр, изучение и создание аудиовизуальных произведений экранного искусства (мультипликации); -выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся, а так же лиц проявляющиеся выдающиеся способности
<i>задачи</i>	<i>Обучающие:</i> Знакомство с основами анимации (замысел и драматургия, владение различными техниками анимации, правила съемки и монтажа, звуковое оформление мультфильма); Знакомство с компьютерными технологиями, которые являются основой научно-технического прогресса в мультипликации;

	<p>Формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;</p> <p><i>Развивающие:</i></p> <p>Развитие интереса к мультипликации и желания к самостоятельному творчеству;</p> <p>Развитие художественно-эстетического вкуса, изобретательности и творческих способностей детей;</p> <p>Развитие эмоционально-волевой сферы.</p> <p>Воспитание интереса к анимации и другим экранным искусствам как средству познания и духовному обогащению;</p> <p>Воспитание нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни.</p>
--	--

**Содержание программы  
Учебный план.**

№ п/п	Название разделов, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Мультфильм как вид искусства</b>				
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	0	Входной контроль
1.2	История мультипликации	2	1	1	Объяснение, опрос
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Технологии создания мультфильма</b>				
2.1	Знакомство с техникой «перекладка» и рисованной анимации	4	1	3	Объяснение, практическое занятие
2.1	Анимация из листьев, камушков и шишек и пр.	2	1	1	Практическое занятие

2.2	Песок, крупа и пальчиковые способы рисования.	2		2	Творческое задание
2.3	Работа с линией	2		2	Творческое задание
2.2	Пластилиновая анимация. Особенности пластилиновой анимации в детской мультипликации	14	4	10	Объяснение, практическое занятие
2.3	Знакомство с работой фотоаппарата. Штатив.	2	1	1	Объяснение, практическое занятие
2.4	Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма.	6	2	4	Объяснение, практическое занятие
2.5	Знакомство с андройдной программой ( телефон) CapCut для создания мультфильма	4	1	3	Объяснение, практическое занятие
3	<b>Раздел 3. Мультпроекты -26 ч.</b>				
3.1	Создание мультфильма в технике « перекладка» и рисования мультфильма	6	1	5	Практическое занятие, творческое задание
3.2	Создание мультфильма в технике пластилиновая анимация	20	4	16	Практическое занятие, творческое задание
4	<b>Раздел 4. Организационно-диагностический-3 ч.</b>				
4.1	Защита	2	0	2	Защита проектов



	проектов				
4.2	Итоговое занятие. Итоговая диагностика.	1	0	1	Итоговый контроль
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>	<b>17</b>	<b>51</b>	

## Содержание программы

### Раздел 1. Мультфильм как вид искусства.

#### 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности.

*Теория:* Техника безопасности на занятиях и переменах, техника безопасности при работе с оборудованием и материалами. Цели, задачи, основные виды деятельности в анимационной студии. Знакомство с кабинетом, оборудованием. Планирование работы на учебный год. Входной контроль

#### 1.2. История мультипликации.

*Теория:* Что такое анимация и мультипликация, чем они отличаются? Знакомство с самыми первыми мультфильмами, созданными советскими и зарубежными мультипликаторами.

*Практика:* Просмотр мультфильмов, исполненных в технике «перекладка» и рисованной анимации. Просмотр мультфильмов, исполненных в технике пластилиновой и кукольной анимации.

### Раздел 2. Технологии создания мультфильма.

#### 2.1 Знакомство с техникой «перекладка» и рисованной анимации.

*Теория:* Рисованная анимация. Основные понятия.

*Практика:* Изготовление персонажей в технике «перекладка» и рисованной анимации.

#### 2.2. Анимация из листьев, камушков и камней и пр.

Расширение знаний о способах движения предметов внутри кадра – аниматор может «оживить» и заставить двигаться абсолютно любой предмет, в обычной жизни совершенно неподвижный.

*Теория:* просмотр мультфильма «варежка» (1967г. Союзмультфильм) и фильмы Яна Шванкенмайера с оживающими предметами, (например «Игра с камнями», 1965г.)

*Практика:* Сбор природного материала – камушков, веточек, листьев и пр. Развитие умения покадрового движения малых предметов.

#### 2.3 Песок, крупа и пальчиковые способы рисования.

Знакомство с особенностями песочной анимации.

*Теория:* Просмотр мультипликационных работ детских студий.

*Практика:* Обучение приемам работы с сыпучими материалами.

#### 2.4 Работа с линией.

Понятие о разнообразии выразительных характеристик линии и точки. Характеристика карандашей, угля, мелков, фломастеров и т.п.

*Теория:* Просмотр мультфильмов Жоана-Пабло Сарамельи и анимационных граффити на стенах из интернета.

Практика: Коллективный мультфильм про нарисованного человечка, выполненный мелом на доске или на асфальте (при хорошей погоде).  
Индивидуальные графические работы.

### **2.5 Пластилиновая анимация. Особенности пластилиновой анимации в детской мультипликации.**

Теория: Пластилиновая анимация. Особенности выполнения работ.

Практика: Изготовление персонажей в технике пластилиновой анимации.

### **2.6 Знакомство с работой фотоаппарата. Штатив.**

Теория: Материалы и оборудование, необходимые для создания мультфильма: фотоаппарат, штатив, компьютер.

Практика: Проба работы с материалами и оборудованием. Установка штатива. Съемка фотографий.

### **2.7. Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма.**

Теория: Знакомство с компьютером.

Практика: Съемка фотографий и составление из них слайд-шоу на компьютере.

### **2.8 Знакомство с андройдной программой ( телефон) CapCut для создания мультфильма**

Теория: Знакомство с программой и скачивание на телефон.

Практика: Съемка и составление кадров и применение спецэффектов при помощи приложения CapCut.

## **Раздел 3. Мультпроекты.**

### **3.1 Создание мультфильма в технике « перекладка» и рисования мультфильма**

Просмотр рисованных мультфильмов. Работа над сценарием на выбранную тему. Изготовление героев и фона. Съемка. Обсуждение при просмотре. Корректировка по необходимости. Репетиция по ролям. Запись звука. Наложение звука. Монтаж отснятого материала. Просмотр мультфильма. Высказывание пожеланий при съемке следующего фильма.

### **3.2. Создание мультфильма в технике пластилиновая анимация**

Теория: Разработка сюжета мультфильма. Понятие раскадровки и ее назначения. Способы создания устойчивости объектов из пластилина или картона. Интерфейс монтажной программы, простейшие функции. Правила звукового оформления фильма. Правила оформления титров. Правила просмотра фильма. Правила заполнения зрительских карт.

Практика: Просмотр существующих мультфильмов. Разработка сюжета мультфильма. Сбор наглядного материала о внешнем виде персонажей. Разработка эскиза персонажей и декораций. Составление раскадровки мультфильма. Изготовление персонажей, декораций и всех объектов мультфильма из пластилина, бумаги, картона и т.д. в соответствии с раскадровкой и техникой исполнения. Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой. Установка съемочного оборудования: штатив, камера. Установка освещения. Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой. Монтаж звука. Запись готового фильма. Просмотр и обсуждение мультфильма. Заполнение зрительских карт и рефлексивных листов участниками проекта. Коллективное обсуждение итогов проекта: выявление достоинств и недостатков проекта.

## Раздел 4. Защита проектов.

### 4.1 Защита проектов. Анализ готовых работ.

Практика. Защита проектов. Анализ готовых работ.

### 4.2 Итоговое занятие. Итоговая диагностика.

Практика. Анкетирование-рефлексия «Чему я научился?»

#### Планируемые результаты реализации программы

<p><i>Общие результаты по годам обучения и уровням освоения программы</i></p>	<p>К концу освоения программы у учащихся должны быть сформированы комплексная модель со следующими результатами:</p> <p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• планирование последовательности шагов алгоритма для достижения цели;</li><li>• поиск ошибок в плане действий и внесение в него изменений;</li><li>• освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;</li><li>• формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.</li></ul> <p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• проявлять творчество в создании своей работы;</li><li>• уважение к результатам других людей.</li></ul> <p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• уметь изготавливать персонажей мультфильмов из разных материалов (пластилина, бумаги и т.п.);</li><li>• уметь пользоваться компьютерными и андроидными приложениями графическими инструментами для создания и монтажа мультфильма;</li><li>• самостоятельно комбинировать различные приемы для достижения выразительности образа;</li><li>• знать виды мультфильмов (по жанру, по метражу, по технике исполнения);</li><li>• знать этапы создания мультфильма.</li></ul>
---	---

**Раздел 2.**  
**Комплекс организационно-педагогических условий.**  
**Календарный учебный график.**

месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				итого				
№ недели	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	-	-	34
количество часов	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	-	-	68				

**Условия реализации программы.**

**Кадровое обеспечение** – педагог дополнительного образования со средним или высшим образованием, соответствующим направленности (профилю) Программы; к профессиональной категории педагога требований нет.

**Материально-техническое обеспечение**

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

Вэб-камера (может быть использована видеокамера с функцией покадровой съемки).

Лампы дневного света с подвижным механизмом, изменяющим направление освещения.

Ноутбук с программой для обработки отснятого материала.

Подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма).

Диктофон или микрофон, подключенный к ноутбуку для записи голоса (звуковое решение мультфильма).

Художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие).

Устройство для просмотра мультимедийных фильмов. Это могут быть: DVD-проигрыватель, проектор с экраном или монитор компьютера.

Канцелярские принадлежности (Пластилин, стеки для лепки, доска для лепки, клей, цветная бумага, цветной картон, альбом для рисования, гуашь, акварель, кисти для рисования, листы формата А3, А2, А1, цветные карандаши, восковые мелки, ножницы)

**-информационные ресурсы** : использование интернет источников ,как RUTUBE, VK и такое прочие.

**Формы аттестации / контроля. Оценочные материалы.**

**Формы аттестации**

К компетенции образовательной организации относится осуществление текущего контроля успеваемости и проведение промежуточной аттестации учащихся, установление их форм, периодичности и порядка проведения.

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (ст.75) и приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г.

№196 «Об утверждении порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам не предусмотрено.

Вместе с тем, Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (ст.60) не запрещает проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным целям и планируемым результатам обучения;
- соответствия процесса организации и осуществления реализации программы **установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.**

Входная и заключительная диагностика проводятся (в начале и в конце года).

-Входной контроль проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности обучающихся. Проводится в форме собеседования и выполнения практических заданий. После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

-Итоговый контроль проводится в конце учебного года. Цель его проведения – определение уровня усвоения программы каждым учеником. Формы проведения: опрос учащихся, итоговая проектная работа (в коллективе).

#### **Формы контроля:**

- практическая работы в различных техниках мультипликации;
- творческие задания;
- анкетирование;
- презентации творческих процессов;
- выпуск анимационных фильмов.

Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации и навыков. Основным результатом завершения прохождения программы является создание конкретного продукта - защита творческого проекта, реализации собственной компетентности.

Суммируя результаты выполнения всех заданий, определяется общая сумма результатов, которая соотносится с уровнем изобразительной и анимационной деятельности детей 7-12-летнего возраста.

Уровни подготовленности детей:

*1. Высокий уровень: 18-25 баллов*

Ребенок имеет сформированное представление о видах анимационных фильмов, владеет информацией о мультипликационных фильмах различных техник; знаком с героями мультипликационных фильмов.

## 2. Средний уровень: 11-17 баллов

Ребенок частично имеет представление о видах анимационных фильмов, знаком с героями мультипликационных фильмов, но не владеет информацией о техниках создания мультфильмов.

## 3. Низкий уровень: 4-10 баллов

Ребенок частично имеет представление о видах анимационных фильмов, но не знаком с героями мультфильмов и не владеет информацией о техниках создания мультфильма.

Таблица для занесения результатов входного контроля

ФИО обучающегося	Задание №1 (1 балл)	Задание №2 (7 баллов)	Задание №3 (7 баллов)	Задание №4 (4 балла)	Задание №5 (6 баллов)	Всего/ Уровень

В конце учебного года (май) отслеживается результат освоения Программы (*итоговый контроль*).

### **Промежуточная аттестация**

По окончании 1-го полугодия проводится промежуточный контроль (промежуточная аттестация).

Цель: выявление степени обученности детей за первое полугодие и проведение по результатам контроля (при необходимости) корректировки тематических планов.

Форма проведения: опрос.

1. Подчеркните виды анимации, которые знаете: пластилиновая, бумажная, компьютерная, предметная, кукольная.
2. Что лежит в основе объемной мультипликации?
3. Как сейчас всё чаще называют мультипликацию?
4. Название какой кинематографической профессии переводится на русский язык как «дающий жизнь»?
5. Какое отношение к мультипликации имеют рисунки на древнегреческих вазах?

6. Устройство для демонстрации движущихся рисунков, конструкция которого основана на персистенции, то есть инерции человеческого зрения. это: а) зоотроп б) блокнот в) фотоаппарат

7. Что отмечается 28 октября? а) день кино б) день мультипликации в) день Диснея

8. Как называется первая российская мультстудия?

а) карусель б) союзмультфильм в) мельница

Критериями оценки являются правильные ответы на вопросы и оцениваются по трём уровням – высокий, средний и низкий.

*Низкий уровень* - учащийся владеет 1/2 объема знаний, менее чем 1/2 предусмотренных программой умений и навыков; избегает употреблять специальные термины, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, выполняет лишь простейшие практические задания.

*Средний уровень* - объем ЗУН освоенных учащимся составляет более 1/2, учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой, с оборудованием работает с помощью педагога, выполняет задания на основе образца.

*Высокий уровень* – учащийся овладел практически всеми ЗУН предусмотренными программой за конкретный период, учащийся осознанно употребляет специальные термины, практические задания выполняет с элементами творчества.

Таблица для занесения результатов промежуточной аттестации

ФИО обучающегося	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	

### **Итоговый контроль**

Цель: Проверка конечных результатов обучения, выявление степени овладения учащимися системой знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения мультипликации.

*Задание №1.* Ребенку предлагается серия картинок, на которых изображены кадры из мультипликационных фильмов (рисованные, аппликационные, объемные), среди которых нужно найти определенный вид анимации.

*Задание №2* Ребенку предлагается ответить на вопросы:

- Как создается мультфильм?
- Кто работает над созданием мультфильма?
- Что делает режиссер, сценарист, художник, аниматор, звукорежиссер, оператор?

*Задание №3* Ребенку предлагается нарисовать сцену из любимого мультфильма.

*Материал:*

- серия картинок, на которых изображены кадры из мультипликационных фильмов (рисованные, аппликационные, объемные);
- лист бумаги формата А4, простой карандаш, фломастеры, кисти, гуашь, баночка с водой.

Оценка результатов.

Оценка результатов проводится по 3-бальной системе, по разработанным нами критериям:

- общая осведомленность о процессе создания анимационных фильмов;
- навыки анимационной деятельности;
- передача образов;
- композиционное решение художественных работ;
- навыки работы художественными материалами
- композиционное решение художественных работ;
- воображение.

Суммируя результаты выполнения всех заданий, определяется общая сумма результатов, которая соотносится с уровнем изобразительной и анимационной деятельности детей 7-11-летнего возраста.

*Высокий уровень: 17-21 баллов*

Ребенок имеет сформированное представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, владеет навыками анимационной деятельности; в рисунке передает сходство с реальными предметами и объектами, свободно ориентируется на листе бумаги, владеет навыками работы с разными художественными



материалами, использует широкий спектр цветовой гаммы, свободно придумывает и воплощает в рисунке задуманную идею.

*Средний уровень: 11-16 баллов*

Ребенок имеет представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, частично владеет навыками анимационной деятельности; в рисунке встречаются ошибки при передаче сходства с реальными предметами и объектами, расположении на листе бумаги, владеет навыками работы с художественными материалами, подбирает цвета, создает изображение самостоятельно при небольшой словесной помощи взрослого.

*Низкий уровень: 7-10 баллов*

Ребенок имеет нечеткое представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, не владеет навыками анимационной деятельности; испытывает трудности при передаче в рисунке реальных предметов и объектов, не ориентируется на листе бумаги, неуверенно владеет техникой работы художественными материалами, использует ограниченную цветовую гамму, делает лишь некоторые попытки создания сюжета.

*Критерии оценки результатов:*

*Общая осведомленность о процессе создания анимационных фильмов*

*3 балла* - У ребенка сформированы представления о процессе создания и видах анимационных фильмов: о профессиях: сценарист, художник-аниматор, оператор, режиссер. Ребенок владеет такими понятиями, как: анимация, съемка, сценарий, кадр, план, панорама, титры, озвучивание и использует их в своей речи.

*2 балла* - Ребенок имеет представление о процессе создания и видах анимационных фильмов; о профессиях: сценарист, художник-аниматор, оператор, режиссер, звукорежиссер и их значимости; знаком с такими понятиями, как: анимация, съемка, сценарий, кадр, план, панорама, титры, озвучивание.

*1 балл* – Ребенок имеет нечеткое представление о процессе создания и видах анимационных фильмов (рисованные, аппликационные, объемные), о таких понятиях, как: анимация, съемка, сценарий, кадр, план, панорама, титры, озвучивание; знает название некоторых профессий людей, принимающих участие в создании мультфильма, но не понимает их значимости.

### *Навыки анимационной деятельности*

*3 балла* – Ребенок свободно владеет навыками анимационной деятельности: располагает и перемещает предметы в пространстве, самостоятельно выполняет съемочный процесс.

*2 балла* - Ребенок частично владеет навыками анимационной деятельности, иногда нуждается в помощи при расположении и перемещении предметов в пространстве, выполнении съемочного процесса.

*1 балл* - Ребенок не владеет навыками анимационной деятельности, нуждается в помощи при расположении и перемещении предметов в пространстве, выполнении съемочного процесса.

### *Передача образов*

*3 балла* - Ребенок передает сходство с реальными объектами и предметами; форму, строение, пропорции, использует ось симметрии; изображения динамичны, присутствуют характерные позы, жесты, мимика.

*2 балла* - Ребенок передает сходство с реальными объектами и предметами; встречаются незначительные ошибки при передаче формы, строения, пропорций; предпочитает статичные позы при изображении объектов.

*1 балл* - Ребенок испытывает трудности при передаче в рисунке реальных предметов и объектов; изображает обобщенные формы, строение передает примитивно (главные части), без детализации.

### *Композиционное решение художественных работ*

*3 балла* – Ребенок свободно ориентируется на листе бумаги; выделяет линию горизонта; передает дальний, средний и ближний планы.

*2 балла* – Ребенок ориентируется на листе бумаги, выделяет линию горизонта, но допускает ошибки при изображении предметов и объектов на разных планах.

*1 балл* - Ребенок не ориентируется на листе бумаги, не выделяет линию горизонта, не передает планы.

### *Навыки работы художественными материалами*

*3 балла* – Ребенок свободно владеет навыками работы разными художественными материалами: гуашь, акварель, восковые карандаши, фломастеры; самостоятельно

выполняет изображение в разных техниках: по-сырому, мазками, отпечатыванием; движения быстрые, уверенные, разнообразные.

*2 балла* – Ребенок владеет навыками работы художественными материалами: гуашь, акварель, восковые карандаши, фломастеры, нуждается в помощи при использовании некоторых техник изображения; движения достаточно уверенные, хотя и не столь быстрые.

*1 балл* - Ребенок неуверенно владеет техникой работы художественными материалами; движения неуверенные, хаотичные.

#### *Цветовое решение художественных работ*

*3 балла* - Ребенок использует в работе широкий спектр цветовой гаммы для передачи настроения, отношения к изображаемому, знает свойства цвета (светлота, насыщенность, контраст), самостоятельно умеет получать новые оттенки, пользоваться палитрой.

*2 балла* - Ребенок передает характерные признаки предметов цветом – свое отношение к изображаемому, умеет пользоваться палитрой, получать цветовые оттенки, иногда спрашивает совета при подборе цветов, не всегда верно дает характеристику цветовым отношениям.

*1 балл* - Ребенок создает изображение в цвете, но цветовая гамма работ весьма ограничена. Умеет пользоваться палитрой, нуждается в подсказке при подборе цветовых оттенков.

#### *Воображение*

*3 балла* – Ребенок свободно придумывает и воплощает в рисунке задуманную идею; образы хорошо узнаваемы и эмоционально выразительны.

*2 балла* – Ребенок создает изображение самостоятельно при небольшой словесной помощи взрослого; образы узнаваемы, но мало эмоциональны.

*1 балл* – Ребенок отказывается рисовать или делает лишь некоторые попытки; образы мало узнаваемы и невыразительны.

Таблица для занесения результатов итогового контроля

№	Ф.И. обучающегося	Общая осведомленность о процессе создания анимационных фильмов	Навыки анимационной деятельности	Передача образов	Композиционное решение художественных работ	Навыки работы художественными материалами	Воображение	Общий балл	Уровень изобразительной и анимационной деятельности

## **Контроль сформированности личностных компетенций.**

**Дата проведения:** Май.

**Цель:** Сформированность личностных компетенций после прохождения Программы.

**Форма проведения:** Наблюдение за деятельностью обучающихся во время занятий.

Наблюдение проводится по следующим параметрам:

1. Умение ценить время, отведенное на выполнение задания.
2. Умение правильно организовать свое рабочее место.
3. Умение работать в группе.
4. Взаимовыручка и уважительные отношения к другим в процессе совместной творческой работы.

### **Критерии оценивания:**

Каждый параметр оценивается в 1 балл. Баллы суммируются и выводится уровень сформированности личностных компетенций.

### **Уровни:**

Высокий - 4 балла. Средний - 2 - 3 балла. Низкий - 1 балл и менее.

Данные заносятся в таблицу.

№	Ф.И. обучающегося	Ответственность за выполнение задания.	Умение правильно организовать свое рабочее место и порядок на столе.	Умение работать в группе.	Взаимовыручка и уважительные отношения к другим в процессе совместной творческой работы.	Кол-во баллов	Уровень

## **Контроль сформированности метапредметных компетенций.**

**Дата проведения:** Май.

**Цель:** Сформированность метапредметных компетенций после прохождения Программы.

**Форма проведения:** Наблюдение за деятельностью обучающихся во время занятий.

Наблюдение проводится по следующим параметрам:

1. Умение выделять главное в своей творческой работе.
2. Умение находить варианты решения творческих задач.
3. Стремление к достижению высоких и оригинальных творческих результатов.
4. Умение применять полученные знания в процессе выполнения творческих работ.

**Критерии оценивания:**

Каждый параметр оценивается в 1 балл. Баллы суммируются и выводится уровень сформированности метапредметных компетенций.

**Уровни:**

Высокий - 4 балла. Средний – 2 - 3 балла. Низкий - 1 балл и менее.

Данные заносятся в таблицу.

№	Ф.И. обучающегося	Умение выделять главное в своей творческой работе.	Умение находить варианты решения творческих задач.	Стремление к достижению высоких и оригинальных творческих результатов.	Умение применять полученные знания в процессе выполнения творческих работ.	Кол-во баллов	Уровень

**Методические материалы.**

<p><i>Методические особенности организации образовательного процесса</i></p> <p><i>Методы обучения и воспитания</i></p>	<p>Методические особенности организации образовательного процесса – по итогу обучения по данной программе проводится просмотр творческих работ детей. В процессе обучения используются</p> <p><b>Формы обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Индивидуальная.</li> <li><input type="checkbox"/> Групповая.</li> <li><input type="checkbox"/> Фронтальная.</li> </ul> <p><b>Методы обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Словесный.</li> <li><input type="checkbox"/> Наглядный.</li> <li><input type="checkbox"/> Практический.</li> </ul> <p><b>Методы воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Метод создания ситуации успеха</li> <li><input type="checkbox"/> Метод убеждения</li> <li><input type="checkbox"/> Метод стимулирования</li> </ul>
---	---

<i>Педагогические технологии</i>	<b>Педагогические технологии:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Элементы технологии группового обучения</li> <li><input type="checkbox"/> Элементы технологии развивающего обучения</li> <li><input type="checkbox"/> Элементы технологии личностно-ориентированного обучения</li> <li><input type="checkbox"/> Элементы здоровьесберегающей технологии</li> </ul>
<i>Дидактические материалы</i>	<b>Дидактические материалы:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Наглядные видео-материалы по анимации.</li> <li><input type="checkbox"/> Раздаточный материал: карточки с практическим заданием.</li> </ul>
<i>Методические разработки</i>	<b>Методические разработки:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Разработка алгоритма пошагового инструктажа по созданию мультфильма своими руками.</li> <li><input type="checkbox"/> Методическая разработка открытого урока нравственного воспитания, энергосберегающих технологий.</li> </ul>

**Рабочие программы**  
**Рабочая программа воспитания**  
**и календарный план воспитательной работы**  
**педагога дополнительного образования МБОУ «Шольинская СОШ»**  
**Тарашенко И.А.**

### 1. Характеристика объединения «Мультстудия»

Направленность объединения «техническая»

Возраст обучающихся: 9-10 лет.

Количество обучающихся: 9-10 человек.

Формы работы: индивидуальная и групповая, очная и дистанционная.

### 2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

**Цель воспитания:** создать условия для упражнений учащихся в нравственном поведении, постепенно переходящем в привычку.

**Задачи воспитания:**

- поощрять и активно поддерживать стремление учащихся к доброте, верности в дружбе, готовности прийти на помощь;
- стремиться достичь такого уровня воспитанности, при котором учащиеся поступают должным образом не только на людях, но и с самими собой;
- организовывать ситуации успеха для учащихся, с последующей позитивной оценкой педагога и сверстников;
- приучать учащихся к анализу своих поступков.

### 3. Направления и формы воспитательной работы

<b>Направление ВР</b>	<b>Задачи</b>
гражданско-патриотическое	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание гражданской позиции, любви к Родине, родному краю, городу, учреждению;</li> <li>- формирование положительных эмоционально - волевых качеств;</li> <li>- воспитание антитеррористического сознания;</li> <li>- формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к</li> </ul>

	национальным героям и культурам.
духовно-нравственное	- формирование морально-этических ценностей: добро и зло, истина и ложь, дружба и верность, справедливость, милосердие, любовь;
интеллектуально-познавательное	- развитие и коррекция познавательных интересов, расширение кругозора; - формирование устойчивого интереса к знаниям, к творческой деятельности; - формирование социокультуры.
спортивно-оздоровительное	- формирование навыков здорового и безопасного образа жизни; - формирование осознанного отношения к своему физическому и психическому здоровью; - профилактика вредных привычек; - воспитание позитивного отношения к занятиям спортом.
социально-трудовое	- формирование отношения к труду, как жизнеобразующему фактору; - воспитание уважения к людям трудовых профессий; - помощь в профессиональном самоопределении, выявлении способностей; - воспитание стремления творчески подходить к любому труду, добиваться наилучших его результатов; - развитие умений организовывать общественно полезную деятельность на уровне учреждения, микрорайона, города; - формировать чувство бережливости и экономии везде и во всем.
художественно-эстетическое	- формирование характера, нравственных качеств, духовного мира обучающихся на основе познания искусства, литературы, фольклора; - развитие творческого мышления, художественных, музыкальных, литературных, хореографических способностей обучающихся; - формирование коммуникативных навыков культурного поведения. - воспитание способностей воспринимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и в искусстве; - формирование художественного вкуса, понимания значимости искусства в жизни каждого человека; - воспитание бережного отношения к памятникам искусства и культуры.

#### **Основные формы** воспитательной работы по вышеизложенным направлениям:

- экскурсии, походы,
- конкурсы, презентации,
- родительские собрания,
- индивидуальные консультации с обучающимися и родителями,
- тематические занятия, акции,
- беседы-дискуссии,
- просмотр обучающих видеофильмов.

#### **4. Ожидаемые результаты воспитательной деятельности**

- возможности обучающихся показать свои способности и добиться каких-либо успехов в мероприятиях учреждения, города, республики;
  - создание сплоченного коллектива объединения (с чувством доверия, ответственности друг за друга, взаимоуважения, взаимопомощи);
  - развитие потребности у обучающихся в ведении здорового образа жизни, занятий спортом, негативного отношения к вредным привычкам;



- наличие положительной динамики роста духовно-нравственных качеств личности обучающегося;
- уровень удовлетворенности родителей и обучающихся жизнедеятельностью объединения.

### 5. Работа с обучающимися по профилактике правонарушений

№	Мероприятия	Сроки проведения	Участники	Ответственные
<b>Организационная работа</b>				
1	Планирование работы по профилактике правонарушений несовершеннолетних на учебный год	Сентябрь	Педагог ДО	Педагог ДО
2	Выявление обучающихся, находящихся в трудной жизненной ситуации, склонных к правонарушениям, составление банка данных на детей, находящихся в трудной жизненной ситуации	Во время изучения программы	Педагог ДО, кл. руководители	Педагог ДО
3	Индивидуальное социально-педагогическое сопровождение детей с проблемами.	Во время изучения программы	Педагог ДО, кл. руководители	Педагог ДО
4	Составление социального паспорта объединения. Корректировка паспорта в конце учебного года.	Во время изучения программы	Педагог ДО, кл. руководители	Педагог ДО
5	Привлечение детей, попавших в трудную жизненную ситуацию, к участию в массовых мероприятиях, конкурсах.	Во время изучения программы	Педагог ДО, учащиеся	Педагог ДО
<b>Работа с детьми</b>				
№	Мероприятия	Сроки проведения	Участники	Ответственные
1	Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма: Беседы по профилактике ДТП.	Сентябрь В течение учебного года  Апрель	Обучающиеся объединения	Педагог ДО
2	Безопасность жизнедеятельности: Беседы: «Безопасность на ЖД», «Безопасность в общественных местах», «Безопасность на каникулах», «Безопасность во время массовых мероприятий», «Безопасность на льду», «Безопасность в сети интернет», «Безопасность в быту», «Безопасное поведение на улице»	Во время изучения программы	Обучающиеся объединения	Педагог ДО
3	Профилактика девиантного поведения несовершеннолетних: просмотр видеофильмов по проблемам наркомании и табакокурения, беседы по ЗОЖ. Беседы о вредных привычках.	В течение года	Обучающиеся объединения	Педагог ДО
4	Проведение мероприятий по профилактике безнадзорности и	Во время изучения	Обучающиеся объединения	Педагог ДО

	правонарушений несовершеннолетних, противодействию жестокому обращению с детьми и вовлечению несовершеннолетних в противоправную деятельность. Просмотр видеороликов по теме.	программы		
5	Индивидуальные беседы с детьми в трудных жизненных ситуациях.	Во время изучения программы	Обучающиеся объединения	Педагог ДО

### Взаимодействие с классными руководителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Совместная деятельность	Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс	В течение года
2	Анкетирование родителей	Эффективность работы объединения, удовлетворенность результатами, планы на следующий учебный год.	Май

### 6. Работа с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Совместные мероприятия	Экскурсии на природу, совместное участие в конкурсах, акциях, мероприятиях.	В течение года
2	Индивидуальные и групповые консультации	Беседы, консультации по мероприятиям, акциям, с использованием соц. сетей.	В течение года
3	Дни творчества	Знакомство с деятельностью объединения.	В течение года

### Календарный план воспитательной работы объединения «Увлекательная анимация»

Направления ВР	Мероприятия	Задачи	Место проведения	Дата	Примечания
гражданско-патриотическое	1. Акция «Капля жизни»	сформировать в молодежных кругах четко выраженную гражданскую позицию по вопросам противодействия терроризму и экстремизму; призвать участников к бдительности и гражданской ответственности	Сквер у памятника	сентябрь	Возложение цветов
	2. Беседа «Юбилейный год школы 90 лет», просмотр слайд-фильмов	Воспитание любви к родному краю, народу, его традициям	школа	апрель	Создание фильма
	3 Шествие	Учить гордиться	Село	май	Вахта

	«Бессмертный полк»	героическим прошлым и настоящим своей страны			памяти
духовно-нравственное	1. Беседа «Шольинская роспись»	Расширить знания о местном промысле	Музей	Декабрь	Посещение музея
интеллектуально-познавательное	1. Игра «В мире информации»	Формирование знаний об информационном мире.	школа	Май	Методическая разработка
	2. Беседа «Компьютер-друг или враг?»	Формирование навыков проектно-исследовательской деятельности	школа	январь	
спортивно-оздоровительное	1. Инструктажи по ПДД, ПБ. Беседа «Безопасная дорога от школы до дома»	Формирование навыков здорового и безопасного образа жизни, ответственности за своё поведение	школа	Сентябрь	Запись в журнале инструктажей
	2. Беседа о ЗОЖ «Здоровым быть здорово!»	Оздоровление организма, привитие навыков ЗОЖ, укрепление семейных уз	школа	Сентябрь	Совместно с родителями
социально-трудовое	1. Участие в акции «Чистый берег»	Осмысление необходимости трудовой деятельности, формирование заботы о природе	Берег реки Кама	Апрель-май	Инструменты, перчатки, мешки
	2. Субботник	Формирование экологической культуры	Сельский сквер	апрель	Инструменты, перчатки, мешки

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список литературы для педагога:

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации. Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск»/ П.И. Ануфриков. Новосибирск, 2008 г. 20с.  
15
2. Баженова Л.М. В мире экранных искусств: книга для учителя начальных классов, воспитателей и родителей. Москва, 1992. 126с.
3. Гаевский А.Ю. Самоучитель WINDOWS ВСЕ ВЕРСИИ ОТ 98 ДО XP установка, настройка и успешная работа, учебное пособие. Москва: Технолоджи-3000, 2004. 399с.
4. Грошев С.В, Коцюбинский А.О. Самоучитель. Работы с фото, аудио, видео, DVD на домашнем компьютере. МОСКВА, 2007 г. 400с.
5. Дубова М.В. Организация проектной деятельности младших школьников. Москва: Палас, 2010 г. 79 с.
6. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества. Москва: МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2005.304с.

- Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одарённости. СПб.: Питер, 2012.: ил.- (Серия «Мастера психологии»).
- Киркпатрик Г., Питии К. Мультипликация во Flash. Москва: НТ Пресс, 2006. 34с.
- Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей. СПб: КАРО, 2004 г. 189с.
- Норштейн Ю. Снег на траве: Фрагменты книги: Лекции по искусству анимации. Москва: ВГИК, 2005 г. 128с.

Интернет-ресурсы:

### **Мастер-класс для педагогов "Создание мультфильмов вместе с детьми"**

- Мини-проект «Пластилиновый мультфильм» (педагогический интернет)
- Фестиваль педагогических идей «открытый урок»  
<http://festival.1september.ru/articles/643088/>
- Проект пластилиновый мультфильм [http://www.docme.ru/doc/272791/proekt-plastilinovyj-mul.\\_tfil.\\_m](http://www.docme.ru/doc/272791/proekt-plastilinovyj-mul._tfil._m)
- «Пластилиновый мультфильм» (Учитель для коллег и родителей )  
<http://uchitel39.ru/tvorchestvo/proekty/proekt-plastilinovyj-multfilm>
- Интернет- ресурс [wikipedia.org](http://wikipedia.org) – портал - «О детстве».

### **Список литературы для детей:**

- Дубова М.В. Организация проектной деятельности младших школьников. Москва: Палас, 2010 г. 79 с.
- Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества. Москва: МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2005.304с.
- Харт Кристофер. Мульттики для начинающих. Москва: Попурри, 2002 г.
- Саймон Марк. Как создать собственный мультфильм. Москва: НТ Пресс, 2006 г.
- Кривуля Н.И. Лабиринты анимации. Исследование художественного творчества. Москва: Издательство, 2012г.
- Лаптева Т.Е. Пластилиновые чудеса. Забавны человечки. Москва: Издательство просвещение. 2011 г.

### **Интернет-ресурсы:**

- <http://www.toonondra.ru/>
- <http://www.progimp.ru/>
- [http://www.lostmarble.ru/help/art\\_cartoon/](http://www.lostmarble.ru/help/art_cartoon/)
- <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/206921>
- Mufilm.

## Входной контроль

Цель: Отслеживание уровня подготовленности обучающихся.

Возраст: 8-11 лет

Проводится в форме беседы и выполнения тестового задания. После проведения входного контроля, результаты анализируются и вносятся в таблицу.

Ребенку предлагаются 5 тестовых заданий.

### «Что я знаю о мультфильмах?»

Ф.И. \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_

#### 1. Назови свои любимые мультфильмы:

---

---

---

#### 2. Подчеркни то слово, которое отражает твоё отношение к каждому из перечисленных мультфильмов

- Ежик в тумане:  
1) смотрел 2) слышал только название 3) не смотрел
- Ну, погоди!:  
1) смотрел 2) слышал только название 3) не смотрел
- Пластилиновая ворона  
1) смотрел 2) слышал только название 3) не смотрел
- Кот Леопольд  
1) смотрел 2) слышал только название 3) не смотрел
- ВАЛЛ-И  
1) смотрел 2) слышал только название 3) не смотрел
- Тайна третьей планеты  
1) смотрел 2) слышал только название 3) не смотрел
- Том и Джерри  
1) смотрел 2) слышал только название 3) не смотрел

#### 3. Укажи, фразы из каких мультфильмов написаны ниже:

А) Спокойствие, только спокойствие! \_\_\_\_\_

Б) Кто ходит в гости по утрам, тот поступает мудро! \_\_\_\_\_

В) Мы с тобой одной крови – ты и я. \_\_\_\_\_

Г) Ребята, давайте жить дружно! \_\_\_\_\_

Д) Улыбаемся и машем, парни, улыбаемся и машем \_\_\_\_\_

Е) Неправильно ты бутерброд ешь... Ты его колбасой кверху держишь, а надо колбасой на язык класть, так вкуснее получится \_\_\_\_\_

Ж) Живу я, как поганка. А мне летать охота! \_\_\_\_\_

#### 4. Из чего можно делать мультфильмы?

---

---

---

#### 5. Определи, из какого мультфильма каждый из героев:

	
	

