

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Шольинская средняя общеобразовательная школа»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 11
от «31» августа 2023г.

Утверждаю:
Директор МБОУ «Шольинская СОШ»
Пилипенко Л.В. Л.В. Пилипенко
Приказ № 120
от «31» августа 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Премьера»
социально-гуманитарной направленности**

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год
Автор – составитель:
Авксентева Татьяна Владимировна
педагог дополнительного образования

г. Камбарка, 2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Комплекс основных характеристик дополнительной	3
1. общеразвивающей программы	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы. Учебный план	5
1.4. Планируемые результаты реализации программы	8
2. Комплекс организационно-педагогических условий	10
2.1. Календарный учебный график	10
2.2. Условия реализации программы	10
2.3. Формы аттестации (контроля)	10
2.4. Оценочные материалы	10
2.5. Методические материалы	11
3. Рабочая программа воспитания	13
3.1. Календарный план воспитательной работы	13
3.2. Ожидаемые результаты	15
3.3. Работа с обучающимися по профилактике правонарушений	15
3.4. Работа с родителями	17
Список литературы	18

Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы.

Пояснительная записка. Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Уровень программы—базовый.

Направленность(профиль)программы-социально-гуманитарная

Актуальность программы. программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 №09 – 3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденный распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. N 729-р;

- Постановлению Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм

СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

Отличительными особенностями программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Новизна программы программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к.

именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Адресат программы.

Программа рассчитана на обучающихся общеобразовательной школы ввозрасте 7-10 лет, наполняемость группы: 12 человек.

Практическая значимость для целевой группы.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование личностных и метапредметных результатов, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Преимущества программы.

Занятия по данной программе способствуют расширению и углублению знаний обучающихся по чтению, ИЗО.

Объем программы: объем программы составляет 68 ч.

Срок освоения программы: 1 год.

Особенности реализации образовательного процесса и формы организации образовательного процесса. Программа реализуется в творческом объединении (кружке), используя формы обучения - практические и теоретические занятия, мастер-классы, конкурсы, фестивали, групповая и индивидуальная работа.

Формы обучения-очная.

Режим занятий: по 2 часа 1 раз в неделю.

Цели и задачи программы:

Цель. Развить творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи:

Обучающие:

1. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
2. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Развивающие:

1. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
2. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
3. Развивать навыки коллективной работы.
4. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
5. Развивать чувство ритма и координацию движения;
6. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;

Воспитательные

1. Воспитывать обучающихся в духе терпимости и толерантности;
2. Приобщить обучающихся к информационно-коммуникативной культуре;
3. Воспитывать эстетический вкус и интерес к событиям школьной жизни.
4. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

5. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.

**Содержание программы
Учебный план.**

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА					
1	Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра.	2	1	1	Объяснение, опрос
2	Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	2	1	1	Объяснение, опрос
3	Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей.	2	1	1	Объяснение, практическое занятие
4	Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи.	2	1	1	Объяснение, практическое занятие
5	Генеральная репетиция к празднику День учителя.	2	-	2	Объяснение, практическое занятие
6	Анализ выступления на празднике День учителя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше).	2	2	-	Объяснение, опрос
7	Что такое сценарий? Обсуждение сценария	2	1	1	Объяснение, опрос

	сказки «Рукавичка» на новый лад.				
8	Выразительное чтение сказки по ролям.	2	-	2	практическое занятие
9	Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария.	2	1	1	Объяснение, опрос
10	Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.	2	1	1	Объяснение, опрос
11	Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям.	2	1	1	практическое занятие
12	Сценарий и правила работы с ним.	2	1	1	практическое занятие
13	Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.	2	1	1	практическое занятие
14	Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций.	2	1	1	практическое занятие
15	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	2	-	2	практическое занятие
16	Генеральная репетиция Новогоднего сценария.	2	-	2	Объяснение, практическое занятие
17	Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки).	2	2	-	Анализ мероприятия
РИТМОПЛАСТИКА					
18	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.	2	1	1	Объяснение, практическое занятие
19	Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило»,	2	1	1	Объяснение, практическое занятие

	«Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко»				
20	Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	2	1	1	Объяснение, практическое занятие
ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА					
21	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	2	1	1	Объяснение, практическое занятие
22	Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.	2	1	1	Объяснение, практическое занятие
23	Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.	2	1	1	Объяснение, практическое занятие
24	Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций.	2	1	1	Объяснение, практическое занятие
25	Обсуждение праздничного выступления.	2	2	1	Анализ мероприятия
26	Этюд как основное средство воспитания актера. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».	2	1	1	Объяснение, практическое занятие
27	Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака –	2	1	1	Объяснение, практическое занятие

	маленькая собака)				
ЭТИКА И ЭТИКЕТ					
28	«Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	2	1	1	Объяснение, практическое занятие
29	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	2	1	1	Объяснение, практическое занятие
КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ.					
30	Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы.	2	1	1	Объяснение, практическое занятие
31	Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие... это всегда плохо или иногда хорошо?».	2	1	1	Объяснение, практическое занятие
32	Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок.	2	1	1	Объяснение, практическое занятие
33	Выразительное чтение поэзии и прозы.	2	1	1	практическое занятие
34	Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни.	2	2	-	Анализ мероприятий, подведение итогов. Праздник.
	Итого	68	34	34	

Содержание программы.

1. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА

1. Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра.

Теория. Особенности театра.

Практика. Просмотр презентации.

2. Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.

Теория. Знакомство со структурой театра.

Практика. Просмотр презентации.

3. Подготовка ко Дню учителя.

Теория. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.

Практика. Распределение ролей.

4. Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи.

Теория. Подготовка декораций и костюмов

Практика. Работа над темпом, громкостью речи.

5. Генеральная репетиция к празднику День учителя.

Теория. Объяснение темы

Практика. Практическое занятие.

6. Анализ выступления на празднике День учителя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше).

Теория. Объяснение темы

Практика. Практическое занятие.

7. Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад.

Теория. Объяснение темы

Практика. Практическое занятие.

8. Выразительное чтение сказки по ролям.

Теория. Объяснение темы

Практика. Практическое занятие.

9. Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария.

Теория. Объяснение темы

Практика. Практическое занятие.

10. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.

Теория. Объяснение темы

Практика. Практическое занятие.

11. Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям.

Теория. Объяснение темы

Практика. Практическое занятие.

12. Сценарий и правила работы с ним.

Теория. Объяснение темы

Практика. Практическое занятие.

13. Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.

Теория. Объяснение темы

Практика. Практическое занятие.

14. Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций.

Теория. Объяснение темы

Практика. Практическое занятие.

15.Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.

Теория. Объяснение темы

Практика. Практическое занятие.

16.Генеральная репетиция Новогоднего сценария.

Теория. Объяснение темы

Практика. Практическое занятие.

17. Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки).

Теория. Объяснение темы

Практика. Практическое занятие.

2.РИТМОПЛАСТИКА

18.Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки.

Учимся создавать образы животных.

Теория. Объяснение темы

Практика. Практическое занятие.

19.Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко».

Теория. Объяснение темы

Практика. Практическое занятие.

20.Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.

Теория. Объяснение темы

Практика. Практическое занятие.

3.ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА

21.Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).

Теория. Объяснение темы

Практика. Практическое занятие.

22.Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.

Теория. Объяснение темы

Практика. Практическое занятие.

23.Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.

Теория. Объяснение темы

Практика. Практическое занятие.

24.Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций.

Теория. Объяснение темы

Практика. Практическое занятие.

25. Обсуждение праздничного выступления.

Теория. Объяснение темы

Практика. Практическое занятие.

26. Этюд как основное средство воспитания актера. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».

Теория. Объяснение темы

Практика. Практическое занятие.

27. Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)

Теория. Объяснение темы

Практика. Практическое занятие.

4. ЭТИКА И ЭТИКЕТ

28. «Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».

Теория. Объяснение темы

Практика. Практическое занятие.

29. Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».

Теория. Объяснение темы

Практика. Практическое занятие.

5. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ.

30. Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы.

Теория. Объяснение темы

Практика. Практическое занятие.

31. Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие... это всегда плохо или иногда хорошо?»

Теория. Объяснение темы

Практика. Практическое занятие.

32. Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок.

Теория. Объяснение темы

Практика. Практическое занятие.

33. Выразительное чтение поэзии и прозы.

Теория. Объяснение темы

Практика. Практическое занятие.

34. Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни.

Теория. Объяснение темы

Практика. Практическое занятие.

Планируемые результаты реализации программы.

К концу освоения программы у учащихся должны быть сформированы комплексная модель со следующими результатами:

Личностные универсальные учебные действия

-готовность и способность к саморазвитию;

-развитие познавательных интересов, учебных мотивов;

-знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

Регулятивные универсальные учебные действия

-оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки;

-вносить необходимые коррективы;

-уметь планировать работу и определять последовательность действий.

Познавательные универсальные учебные действия

- самостоятельно включаться в творческую деятельность

-осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели

Коммуникативные универсальные учебные действия

-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;

-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в

Раздел 2.
Комплекс организационно-педагогических условий.
Календарный учебный график.

месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				ито- го				
№ недели	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	-	-	34
коли- чест- вочас- ов	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	-	-	68				

Условия реализации программы.

Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования со средним или высшим образованием, соответствующим направленности (профилю) Программы; к профессиональной категории педагога требований нет. У педагога среднее образование.

Материально-техническое обеспечение:

Для занятий необходимо следующее оборудование:

учебный класс;

музыкальное оборудование;

компьютер;

интерактивная доска;

театральные костюмы;

библиотека (пьесы, сказки, стихи, книги по досуговой деятельности);

методический материал (сценарии, разработки занятий, упражнений, этюдов и т.п.); актовый зал (сцена) для показа спектаклей.

Формы аттестации / контроля.

Текущий контроль осуществляется в течение всего курса обучения в различных формах.

Для определения результативности усвоения программы используются следующие формы контроля: *опрос, показ театрализованного представления, защита творческого проекта*. Использование данных форм контроля позволяют выявить соответствие результатов образования поставленным целям и задачам.

Оценочные материалы

Определение степени творческого развития учащихся проводится конце года посредством выработанной классификации категорий степени творческого развития АФАЛО (активность, фантазия, актёрское мастерство, логика, образное видение) в течение года в количестве трёх раз (исходное, промежуточное, конечное) через анализ соответственных итоговых заданий.

Критерии оценки развития творческих способностей учащихся

Расшифровка индексов:

Активность:

Индекс	Степень развития
0	Отсутствие.
1	Участие в устных разработках.
2	Участие в практических разработках.
3	Самостоятельная творческая активность.

Фантазия:

Индекс	Степень развития
0	Не развита.
1	Фантазия от сопутствующего сигнала с направляющей.
2	Фантазия полного образа с направляющей.
3	Фантазия самостоятельная.

Логика:

Индекс	Степень развития
0	Не развита.
1	Поддержка ребёнком предлагаемого педагогом логического ряда.
2	Логический ряд ребёнка, требующий поддержки педагога.
3	Самостоятельное выстраивание логического ряда.

Актёрское мастерство:

Индекс	Степень развития
0	Не развито.
1	Выход в сценическую атмосферу.
2	Уверенные физические действия в сценической атмосфере.
3	Передача психофизического состояния в сценической атмосфере.

Образное видение:

Индекс	Степень развития
0	Не развито.
1	От локального образа.
2	От обозначенного образа.
3	Самостоятельная передача образа.

Методические материалы

Методические особенности организации образовательного процесса.

Отличительной особенностью данной программы является ориентация на компетентностный подход, позволяющий обучающимся развивать и наращивать предметные и межпредметные компетенции, необходимые для решения задач в социально-гуманитарной направленности.

Формы и методы работы.

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Раздел 3. Рабочая программа воспитания.

Календарный план воспитательной работы

Направление В Р	Задачи	Мероприятие	Срок проведения
--------------------------------	---------------	--------------------	----------------------------

гражданско-патриотическое	<p>- воспитание гражданской позиции, любви к Родине, родному краю, село, учреждению;</p> <p>· формирование положительных эмоционально - волевых качеств;</p> <p>- воспитание антитеррористического сознания;</p> <p>· формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям культуры.</p>	<p>Квест–игра «Моя Удмуртия»</p> <p>Конкурс рисунков «Виртуальный музей»</p> <p>Экскурсия в музей истории культуры Камбарского района</p>	<p>Сентябрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Март</p>
самоопределение и профессиональная ориентация	<p>- формирование способности развития исследовательских умений;</p> <p>- ранняя информированность учащихся о профессиях, возможность проверить себя на практике;</p> <p>· освоение проектной деятельности, обучение работе в команде;</p> <p>- осознанные возможности выбора специальности.</p>	<p>Творческий проект «История театра»</p> <p>Новогодние приключения</p>	<p>Май</p> <p>Январь</p>
духовно-нравственное	<p>- формирование морально-этических ценностей: добро и зло, истина и ложь, дружба и верность,</p>	<p>Проведение беседы «Как вести себя в общественных местах»</p> <p>Проведение беседы</p>	<p>Октябрь</p>
	справедливость, милосердие, любовь;	Акция «День добра»	Январь

интеллектуальное-познавательное	развитие и коррекция познавательных интересов, расширение кругозора; - формирование устойчивого интереса к знаниям, к творческой деятельности; формирование социокультуры.	Проведение игры викторины «Музеи России» Конкурс «Я артист»	Ноябрь Май
спортивно-оздоровительное	- формирование навыков здорового и безопасного образа жизни; формирование осознанного отношения к своему физическому и психическому здоровью; профилактика вредных привычек	Игровой тренинг по правилам дорожного движения. Беседа «Разговор о вредных привычках»	Сентябрь Апрель
социально-трудовое	формирование отношения к труду, как жизнеобразующему фактору; воспитание уважения к людям трудовых профессий; - воспитание стремления творчески подходить к любому труду, добиваться наилучших результатов; развитие умений организовывать - общественно полезную деятельность на уровне учреждения, села	Акция по подготовке памятника война – освободителям майским праздникам Акция «Чистый берег»	Апрель Май

художественно-эстетическое	-формирование характера, нравственных качеств, духовного мира	Круглый стол «Давайте, познакомимся» Фотоконкурс «Яи	Сентябрь
----------------------------	---	---	----------

Работас обучающимися по профилактике правонарушений

	Мероприятия	Сроки проведения	Участники	Ответственные
Организационная работа				
	Планирование работы по профилактике правонарушений несовершеннолетних на учебный год	Сентябрь	Педагог ДО	Педагог ДО
	Выявление обучающихся, находящихся в трудной жизненной ситуации, склонных к правонарушениям, потребление алкоголя и наркотиков, членов формальных молодежных организаций, составление банка данных на детей, находящихся в трудной жизненной ситуации	Октябрь	Педагог ДО, кл. руководитель	Педагог ДО
3	Индивидуальное социально-педагогическое сопровождение детей с проблемами.	Вовремя изучения программы	Педагог ДО, руководитель	Педагог ДО
4	Составление социального паспорта объединения. Корректировка паспорта в конце учебного года.	Сентябрь, декабрь	Педагог ДО, руководитель	Педагог ДО
5	Привлечение детей, попавших в трудную жизненную ситуацию, к участию в массовых мероприятиях, конкурсах.	Во время изучения программы	Педагог ДО, учащиеся	Педагог ДО
6	Участие в родительских собраниях	Ноябрь	Педагог ДО, родители, руководитель	Педагог ДО
Работа с детьми				
№	Мероприятия	Сроки проведения	Участники	Ответственные
1	Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма: Беседы по профилактике ДТП.	Сентябрь В течение	Обучающиеся объединения	Педагог ДО

		учебного да		
2	Безопасность жизнедеятельности: Беседы: «Безопасность на ЖД», «Безопасность в общественных местах», «Безопасность на каникулах», «Безопасность во время массовых мероприятий», «Безопасность на льду», «Безопасность в сети интернет», «Безопасность в быту»	Во время изучения программы	Обучающиеся объединения	Педагог ДО
3	Профилактика девиантного поведения несовершеннолетних: Просмотр видеофильмов по проблемам наркомании и табакокурения	В течение года	Обучающиеся объединения	Педагог ДО
4	Проведение мероприятий по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, противодействию жестокому обращению с детьми и вовлечению несовершеннолетних в противоправную деятельность. Беседа «Нет преступления без наказания». Беседа «Дисциплина и порядок – наши верные друзья».	Во время изучения программы	Обучающиеся объединения	Педагог ДО
5	Индивидуальные беседы с детьми в трудных жизненных ситуациях.	Во время изучения программы	Обучающиеся объединения	Педагог ДО

Работа с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Анкетирование родителей будущих обучающихся объединения	Ориентация на соц. заказ, совместное обсуждение содержания программы объединения.	Апрель- май предыдущего года

2	Родительские собрания	Знакомство с программой. Зачисление детей в объединение.	Август
3	Совместные мероприятия	Экскурсии в музеи, совместное участие в конкурсах, акциях, мероприятиях.	В течение года
4	Индивидуальные и групповые консультации	Беседы, консультации по мероприятиям, акция М, с использованием соц. сетей.	В течение года
5	Дни творчества	Знакомство с деятельностью объединения.	В течение года
6	Анкетирование родителей	Эффективность работы объединения, удовлетворенность результатами, планы на следующий учебный год.	Май
7	Летний отдых	Организационные вопросы, обсуждение программы на лето с учетом пожеланий и возможностей родителей.	Май

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.
2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.

4. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
6. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>
7. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
8. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
9. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

Приложение 1

Игры на развитие внимания и воображения к разделу «Мы

играем – мы мечтаем!» (изпрограммы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина)

· Картинки из спичек

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

· Нарисую у тебя на спине...

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В

конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

Рисунки на заборе

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

Цирковая афиша

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребёнок воображает свой номер, то, что он делает «на арене», тем ярче работает его художественная фантазия.

Роботы

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

Приложение 2

Упражнения для развития хорошей дикции (из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова)

Тренинг гласных звуков

- *Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.*

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

- *С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.*

Вопрос	Ответ
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.

И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.

Тренинг согласных звуков

· Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

[л] – руки подняты вверх, как бы завинчивая лампочку;

[р] – руки внизу, как бы закрывая воображаемый кран;

[б] - [п] – хлопки в ладоши;

[д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;

[г] - [к] – щелчки;

[з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;

[в] - [ф] – отталкивающие движения руками;

[ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

· Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ!

Ж Ж Ж Ж
Ж...Ж...

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ! БАЦ!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

ТОП.

Ж Ж Ж Ж

ТОП – ТОП.

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

ШЛЁП!!! ШМЯК.

И СТАЛО ТИХО.

Приложение 3

Скороговорки (из сборника скороговорок, <http://littlehuman.ru/393/>)

· Как известно бобры добры,

Добротою бобры полны,

Если хочешь себе добра,

Надо просто позвать бобра.

Если ты без бобра добр,

Значит сам ты в душе бобр!

· Женя с Жанной подружилась.

Дружба с Жанной не сложилась.

Чтобы жить с друзьями дружно,

Обижать друзей не нужно.

· У крошки матрешки пропали сережки,

Сережки Сережка нашёл на дорожке.

· Топали да топали,

Дотопали до тополя,

До тополя дотопали,

Да ноги-то оттопали.

· Грачиха говорит грачу:

«Слетай с грачатами к врачу,

Прививки делать им пора

Для укрепления пера!